

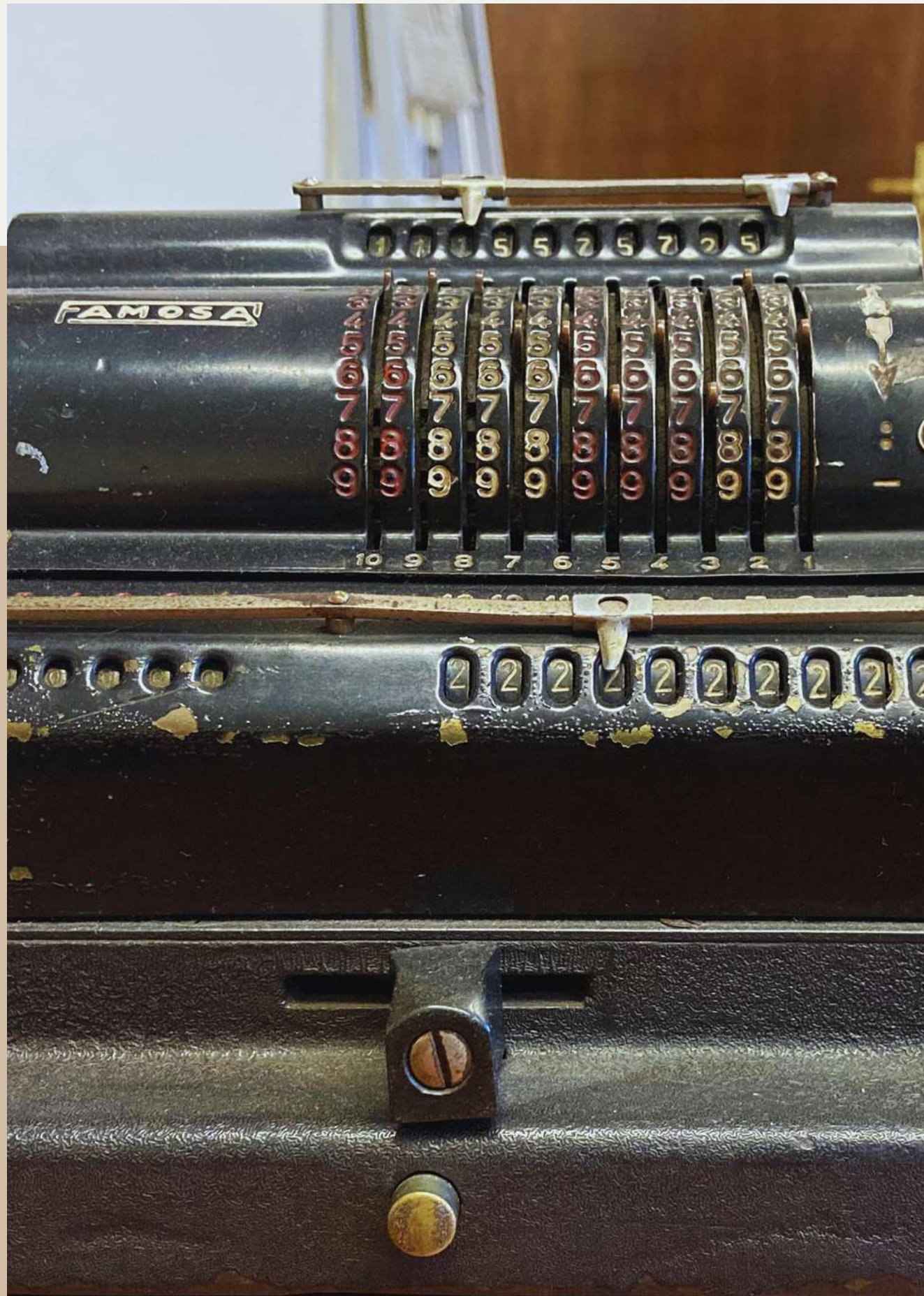
MOBILIARIO

MOBILIARI



1. MÁQUINA CALCULADORA (±1950)

MÀQUINA CALCULADORA (±1950)



AUTOR | *AUTOR: FAMOSA (Fábrica de Artículos Mecánicos para Oficina S.A.)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de hierro / Fos de ferro*

DESCRIPCIÓN: Calculadora mecánica de acción manual por desplazamientos de dígitos, basada en la rueda de dentición variable o de Baldwin-Odhner. Con cuerpo de hierro forjado esmaltado en color verde acabado martelé, En la parte posterior tiene grabada una cifra que corresponderá al nº de serie.

DESCRIPCIÓ: *Calculadora mecànica d'acció manual per desplaçaments de dígits, basada en la roda de dentició variable o de Baldwin-Odhner. Amb cos de ferro forjat esmaltat en color verd acabat martelé, En la part posterior té gravada una xifra que correspondrà al núm. de sèrie.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta Primera Despacho Secretario General.
Planta Primera Despatx Secretari General.

2. RELOJ DE SOBREMESA (±1950) RELOTGE DE SOBRETAULA (±1950)



AUTOR | *AUTOR: Llibre, Guillermo.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Labrado, pulido y fundido de mármol, metal y cristal / Llaurat, poliment i fos de marbre, metall i cristall*

DESCRIPCIÓN: Forma circular con la caja de mármol verde veteado en blanco y esfera metálica dorada circular lisa, con numeración romana y anillo minuter. En el centro, esfera dorada de menor tamaño donde están las dos agujas negras de metal y bajo ellas dos orificios para dar cuerda. Tapa de cristal con bisagra y tirador saliente. Pequeñas patas torneadas metálicas. En el reverso, tapa metálica circular calada con formas de pétalos y círculos, tras ella un lienzo ocre protege y oculta la maquinaria.

DESCRIPCIÓ: *Forma circular amb la caixa de marbre verd reixat en blanc i esfera metàl·lica daurada circular llisa, amb numeració romana i anell minuter. En el centre, esfera daurada de menor grandària on estan les dues agulles negres de metall i sota elles dos orificis per a donar corda. Tapa de cristall amb frontissa i tirador sortint. Petites potes tornejades metàl·liques. En el revers, tapa metàl·lica circular calada amb formes de pètals i cercles, després d'ella un llenç ocre protegeix i oculta la maquinària.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta Primera Despacho Secretario General.
Planta Primera Despatx Secretari General.

3. RELOJ (MITAD S.XX) RELOTGE (MEITAT S.XX)



AUTOR | AUTOR: Anónimo / Anònim

TÉCNICA | TÈCNICA: Labrado, pulido y fundido de metal y cristal
/ Llaurat, poliment i fos de metall i cristall

DESCRIPCIÓN: Reloj con la esfera suspendida en el centro de la pieza con soportes de cuatro estípites contrapuestos que apoyan en una base calada con patas de garras de león. La pieza está decorada con roleos, tornapuntas y motivos vegetales. Está rematada con un jarrón con delfines a modo de asas. Esfera de porcelana blanca con sonería de horas en números romanos. Tiene las dos agujas y dos orificios para dar cuerda. Los dos péndulos están desprendidos.

DESCRIPCIÓ: *Relotge amb l'esfera suspesa en el centre de la peça amb suports de quatre estípites contraposats que recolzen en una base calada amb potes d'arpes de lleó. La peça està decorada amb roleos, tornapunts i motius vegetals. Està rematada amb un gerro amb dofins a mode d'anses. Esfera de porcellana blanca amb soneria d'hores en números romans. Té les dues agulles i dos orificis per a donar corda. Els dos pèndols estan despresos.*

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta baja. Sala de espera.

Planta baixa. Sala d'espera.

4. RELOJ (±1950) RELOTGE (±1950)



AUTOR | *AUTOR:* Anónimo / Anònim

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Labrado, pulido y fundido de mármol, metal y cristal / *Llaurat, poliment i fos de marbre, metall i cristall*

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa. El contorno es de líneas rectas sobre una base rectangular. La caja es de mármol blanco con vetas rosadas. Se decora con aplicaciones de bronce dorado en la caja rectangular, en torno a la esfera del reloj y en la base cuadrada, con motivos vegetales, así como en la banda metálica del mismo color. En los laterales de la caja, cabezas de carnero con guirnaldas de laurel doradas aplicadas, completándose la decoración con una composición que remata la parte superior de la caja a base de un arco, flecha, antorcha y motivos vegetales.

DESCRIPCIÓ: *Relotge de sobretaula. El contorn és de línies rectes sobre una base rectangular. La caixa és de marbre blanc amb vetes rosades. Es decora amb aplicacions de bronze daurat en la caixa rectangular, entorn de l'esfera del rellotge i en la base quadrada, amb motius vegetals, així com en la banda metàl·lica del mateix color. En els laterals de la caixa, caps de carner amb garlandes de llorer daurades aplicades, completant-se la decoració amb una composició que remata la part superior de la caixa a base d'un arc, fletxa, torxa i motius vegetals.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta baja. Sala de espera.

Planta baixa. Sala d'espera.

5. RELOJ (MITAD S.XX) RELOTGE (MEITAT S.XX)



AUTOR | *AUTOR:* Anónimo / Anònim

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Labrado, pulido y fundido de metal y cristal
/ Llaurat, poliment i fos de metall i cristall

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa o chimenea, de bronce dorado. Tiene una esfera exenta entre dos leones rampantes que la sostienen. Entre ellos se sitúa un escudo de armas con una leyenda ininteligible con alafias o caracteres que simulan letras. Remata el conjunto una celada o casco militar. Todo ello apoya sobre base rectangular calada y patas. Las horas están pintadas en números romanos en azul sobre piezas individualizadas para cada hora, de porcelana blanca. Completan el conjunto dos guarniciones que son los candelabros

DESCRIPCIÓ: *Relotge de sobretaula o xemeneia, de bronze daurat. Té una esfera exempta entre dos lleons rampants que la sostenen. Entre ells se situa un escut d'armes amb una llegenda inintel·ligible amb alàfies o caràcters que simulen lletres. Remata el conjunt un parany o casc militar. Tot això recolza sobre base rectangular calada i potes. Les hores estan pintades en números romans en blau sobre peces individualitzades per a cada hora, de porcellana blanca. Completen el conjunt dues guarnicions que són els canelobres.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta baja. Sala de espera.
Planta baixa. Sala d'espera.

6. CANDELABROS (MITAD S.XX) CANELOBRES (MEITAT S.XX)



AUTOR | *AUTOR:* Anónimo / Anònim

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Fundido de bronce / Fos de bronze

DESCRIPCIÓN: Candelabros con cuerpos de luces integrado por siete brazos, el último en el centro situado más alto que los demás. Son de perfil curvo y mecheros que soportan las velas. El astil tiene forma de jarrón con base gallonada y adorno en relieve de león rampante en un medallón ovalado. Posee asas y dos anillas laterales. Pie alto de seis patas que son garras de animales. Completan el conjunto el reloj DGC 22/2022 y la guarnición

DESCRIPCIÓ: Canelobres amb cossos de llums integrat per set braços, l'últim en el centre situat més alt que els altres. Són de perfil corb i encenedors que suporten les veles. L'astil té forma de gerro amb base gallonada i adorn en relleu de lleó rampant en un medalló ovalat. Posseeix anses i dues anelles laterals. Peu alt de sis potes que són arpes d'animals. Completen el conjunt el rellotge DGC 22/2022 i la guarnició.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta baja. Sala de espera.

Planta baixa. Sala d'espera.

7. ESCUDO DE CATALUÑA (1978)

ESCUT DE CATALUNYA (1978)



AUTOR | *AUTOR: Mingote del boceto. Fundación de Gremios.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo sobre lana / Vellut sobre llana*

DESCRIPCIÓN: Repostero con el escudo de Cataluña sobre fondo verde con ribete de orla vegetal y de flor de lys, dorada. Está realizado con bordado y aplicaciones. Anagrama bordado de la Fundación de Gremios, coronado. Se consigue la medida total con la unión de dos piezas de igual tamaño, añadidas en vertical a ambos lados del repostero. En el reverso, forro de lienzo de algodón y etiqueta blanca con los datos de la pieza.

DESCRIPCIÓ: *Reboster amb l'escut de Catalunya sobre fons verd amb rivet d'orla vegetal i de flor de lis, daurada. Està realitzat amb brodat i aplicacions. Anagrama brodat de la Fundació de Gremis, coronat. S'aconsegueix la mesura total amb la unió de dues peces d'igual grandària, afegides en vertical a banda i banda del reboster. En el revers, folre de llenç de cotó i etiqueta blanca amb les dades de la peça.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo escalera principal.

Planta baixa. Vestíbul escala principal.

8. ESCUDO DE LÉRIDA (1978)

ESCUT DE LLEIDA (1978)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo sobre lana / Vellut sobre llana*

DESCRIPCIÓN: Escudo de Lérida en losange o rombal, de oro, con cinco palos de gules; sobre el todo una rama de lirio de tres tallos de sínople (verde) con flores de lys de plata. El timbre, corona real, abierta y sin diademas que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones, visibles cinco, interpolados de perlas. La corona real abierta es la forma que tenía la antigua corona real, usada hasta el siglo XVI, se emplea con mucha frecuencia en la heráldica de entidades territoriales menores, municipios y provincias.

DESCRIPCIÓ: Escut de Lleida en losange o rombal, d'or, amb cinc pals de gules; sobre el tot una branca de lliri de tres tiges verd amb flors de lis de plata. El timbre, corona real, oberta i sense diademes que és un cercle d'or, encastat de pedres precioses, compost de vuit florons, visibles cinc, interpolats de perles. La corona real oberta és la forma que tenia l'antiga corona real, usada fins al segle XVI, s'empra amb molta freqüència en l'heràldica d'entitats territorials menors, municipis i províncies.

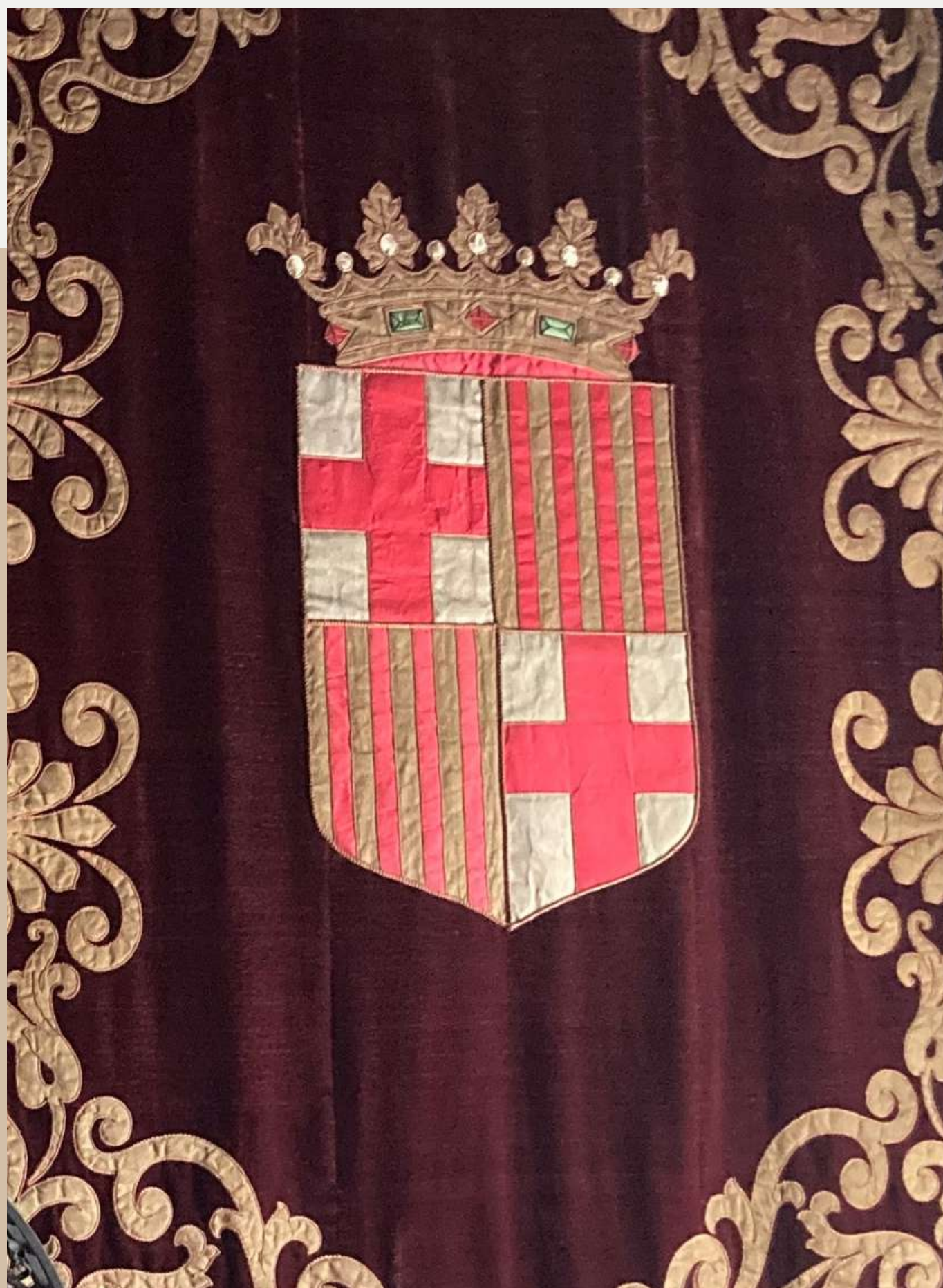
UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo ingreso edificio.

Planta baixa. Vestíbul ingrés a l'edifici.

9. ESCUDO DE BARCELONA (1978)

ESCUT DE BARCELONA (1978)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo sobre lana / Vellut sobre llana*

DESCRIPCIÓN: Escudo de Barcelona coronado, con cuatro cuarteles que incluyen la cruz de San Jorge en rojo sobre fondo blanco y las barras del escudo del reino de Aragón al que pertenecía el condado barcelonés. Se recorta sobre campo de terciopelo granate orlado con roleos aplicados en dorado a base de palmetas y volutas. El timbre, corona real, abierta y sin diademas que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas,

DESCRIPCIÓ: Escut de Barcelona coronat, amb quatre casernes que inclouen la creu de Sant Jordi en vermell sobre fons blanc i les barres de l'escut del regne d'Aragó al qual pertanyia el comtat barceloní. Es retalla sobre camp de vellut granat orlat amb roleos aplicats en daurat a base de palmetes i volutes. El timbre, corona real, oberta i sense diademes que és un cercle d'or, encastat de pedres precioses.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo ingreso edificio.

Planta baixa. Vestíbul ingrés a l'edifici.

10. ESCUDO DE GERONA (1978)

ESCUT DE GIRONA (1978)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo sobre lana / Vellut sobre llana*

DESCRIPCIÓN: Escudo de Gerona embaldosado de oro, cuatro palos de gules; el escusón cuadrilongo ibérico verado de ondas de plata y gules horizontales. Al timbre corona real, abierta y sin diademas que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas. Se recorta sobre campo de terciopelo granate orlado con roleos aplicados en dorado a base de palmetas y volutas. Forro de sarga y etiqueta del mismo tejido cosida en el reverso.

DESCRIPCIÓ: Escut de Girona enrajolat d'or, quatre pals de gules; l'escusó quadrilong ibèric amb ones de plata i gules horitzontals. Al timbre corona real, oberta i sense diademes que és un cercle d'or, encastat de pedres precioses. Es retalla sobre camp de vellut granat orlat amb *roleos aplicats en daurat a base de palmetas i volutes. Folre de gerga i etiqueta del mateix teixit cosida en el revers

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo ingreso edificio.

Planta baixa. Vestíbul ingrés a l'edifici.

II. ESCUDO DE TARRAGONA (1978)

ESCUT DE TARRAGONA (1978)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo sobre lana / Vellut sobre llana*

DESCRIPCIÓN: Escudo de Tarragona consiste en un campo de oro, con cuatro verados en ondas de gules en palo en azul recordando al color del mar. Se recorta sobre campo de terciopelo granate orlado con roleos aplicados en dorado a base de palmetas y volutas. El timbre, corona real, abierta y sin diademas que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, Forro de sarga y etiqueta del mismo tejido cosida en el reverso

DESCRIPCIÓ: Escut de Tarragona consisteix en un camp d'or, amb ones de gules en pal en blau recordant al color de la mar. Es retalla sobre camp de vellut granat orlat amb roleos aplicats en daurat a base de palmetas i volutes. El timbre, corona real, oberta i sense diademes que és un cercle d'or, encastat de pedres precioses, Folre de gerga i etiqueta del mateix teixit cosida en el revers

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo ingreso edificio.

Planta baixa. Vestíbul ingrés a l'edifici.

12. RELOJ DE SOBREMESA (S.XX) RELLOTGE DE SOBRETAULA (S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Desconocido / Desconegut.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Bronce y porcelana / Bronze i porcellana*

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa de bronce dorado y esfera de porcelana. Sonearía de números romanos en negro para las horas y arábigos para los minutos, numerados de cinco en cinco. Tiene inscripciones en la esfera. Caja de perfiles sinuosos con grupos de hojas de acanto, bajo la esfera, concha rodeada de hojas en relieve. En los laterales, rejilla metálica para facilitar la salida del sonido. Apoya sobre peana ornamentada con hojas y con pronunciadas volutas como patas.

DESCRIPCIÓ: *Rellotge de sobretaula de bronze daurat i esfera de porcellana. Seguit de números romans en negre per a les hores i aràbics per als minuts, numerats de cinc en cinc. Té inscripcions en l'esfera. Caixa de perfils sinuosos amb grups de fulles d'acant, sota l'esfera, petxina envoltada de fulles en relleu. En els laterals, reixeta metàl·lica per a facilitar la sortida del so. Recolza sobre peanya amb fulles i amb pronunciades volutes com a potes.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.*

13. JARRÓN JAPONÉS (1912)

GERRO JAPONÈS (1912)



AUTOR | *AUTOR: Satsuma (Japón - Japó)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torneado en cerámica | Tornejat en ceràmica*

DESCRIPCIÓN: Jarrón ovoide de loza con alto cuello troncocónico de borde exvasado y polilobulado. A los lados a modo de asas, aplicaciones de prótomo de ave de cuyo pico cuelga una anilla con un cordón anudado en tonos grises, imitando el metal. El fondo vidriado blanco está totalmente cubierto por decoración en dorado bronceíneo, rojo, negro y blanco con escenas y motivos en relieve. . Toda la superficie del jarrón está decorada con cenefas y motivos de inspiración textil en relieve.

DESCRIPCIÓ: Gerro ovoide de pisa amb alt coll troncocònic de vora *exvasado i polilobulat. Als costats a mode d'anses, aplicacions d'ocell del bec del qual penja una anella amb un cordó nuat en tons grisos, imitant el metall. El fons vidriat blanc està totalment cobert per decoració en daurat, vermell, negre i blanc amb escenes i motius en relleu. . Tota la superfície del gerro està decorada amb sanefes i motius d'inspiració tèxtil en relleu.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.*

14. JARRÓN JAPONÉS (1912)

GERRO JAPONÈS (1912)



AUTOR | *AUTOR: Satsuma (Japón - Japó)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torneado en cerámica | Tornejat en ceràmica*

DESCRIPCIÓN: Jarrón ovoide de loza con alto cuello troncocónico de borde exvasado y polilobulado. A los lados a modo de asas, aplicaciones de prótomo de ave de cuyo pico cuelga una anilla con un cordón anudado en tonos grises, imitando el metal. El fondo vidriado blanco está totalmente cubierto por decoración en dorado bronceo, rojo, negro y blanco con escenas y motivos en relieve. En una de ella dos figuras masculinas ataviadas con kimono y cubierta la cabeza, están sentadas en el suelo y mientras una lee un pergamino desplegado, la otra escucha atentamente.

DESCRIPCIÓ: Gerro ovoide de pisa amb alt coll troncocònic de vora *exvasado i polilobulat. Als costats a mode d'anses, aplicacions d'ocell del bec del qual penja una anella amb un cordó nuat en tons grisos, imitant el metall. El fons vidriat blanc està totalment cobert per decoració en daurat, vermell, negre i blanc amb escenes i motius en relleu. En una d'ella dues figures masculines abillades amb quimono i coberta el cap, estan assegudes en el sòl i mentre una llegeix un pergami desplegat, l'altra escolta atentament.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.

15. CAJA DE CERÁMICA (1980)

CAPSA DE CERÀMICA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios - Fundació de Gremis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en loza | Modelat en pisa*

DESCRIPCIÓN: Pequeña caja blanca de forma polilobulada con tapa abombada. Está decorada en tonos verdes y malvas sobre fondo blanco, con un motivo floral en la tapa cuyo borde está festoneado con cenefa de dientes de sierra. El cuerpo está decorado con hojas y cenefa en la parte baja idéntica a la de la tapa. Marcas en la base.

DESCRIPCIÓ: *Petita caixa blanca de manera polilobulada amb tapa bombada. Està decorada en tons verds i malves sobre fons blanc, amb un motiu floral en la tapa la vora de la qual està fistonat amb sanefa de dents de serra. El cos està decorat amb fulles i sanefa en la part baixa idèntica a la de la tapa. Marques en la base.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.

16. CAJA DE CERÁMICA (1980)

CAPSA DE CERÀMICA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios - Fundació de Gremis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en loza | Modelat en pisa*

DESCRIPCIÓN: Pequeña caja blanca de forma polilobulada con tapa abombada. Está decorada en tonos azules, negros y dorados sobre fondo blanco, con un motivo floral en la tapa cuyo borde está festoneado con cenefa de dientes de sierra. El cuerpo está decorado con el mismo motivo en ambas caras y cenefa en la parte baja idéntica a la de la tapa.

DESCRIPCIÓ: *Petita caixa blanca de manera polilobulada amb tapa bombada. Està decorada en tons blaus, negres i daurats sobre fons blanc, amb un motiu floral en la tapa la vora de la qual està fistonat amb sanefa de dents de serra. El cos està decorat amb el mateix motiu en totes dues cares i sanefa en la part baixa idèntica a la de la tapa.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.

17. CAJA DE CERÁMICA (1980)

CAPSA DE CERÀMICA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios - Fundació de Gremis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en loza | Modelat en pisa*

DESCRIPCIÓN: Pequeña caja azul de forma polilobulada con tapa abombada. Está decorada en tonos malvas y dorados, con un motivo floral en la tapa cuyo borde está festoneado con cenefa de dientes de sierra. El cuerpo está decorado con el mismo motivo en ambas caras y cenefa en la parte baja idéntica a la de la tapa. la parte baja idéntica a la de la tapa.

DESCRIPCIÓ: *Petita caixa blava de manera polilobulada amb tapa bombada. Està decorada en tons malves i daurats, amb un motiu floral en la tapa la vora de la qual està fistonat amb sanefa de dents de serra. El cos està decorat amb el mateix motiu en totes dues cares i sanefa en la part baixa idèntica a la de la tapa.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta sótano. Almacén.

Planta soterrani. Magatzem.

18. JARRÓN DE MÁRMOL (1980)

GERRO DE MARBRE (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios - Fundació de Gremis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Mármol labrado | Marbre llaurat*

DESCRIPCIÓN: Jarrón de mármol verde veteadado y pulido. El cuerpo de forma ovoide está trabajado en una sola pieza, decorado con una aplicación de guirnalda de bronce dorado en el cuerpo y dos asas en la parte alta del cuerpo, del mismo material de las que cuelgan un gran medallón oval de bronce, prolongado por el lateral del jarrón con una hoja de parra. Se une a la peana cuadrada de mármol veteadado verde, a través de un pie de bronce.

DESCRIPCIÓ: Gerro de marbre verd reixat i poliment. El cos de manera ovoide està treballat en una sola peça, decorat amb una aplicació de garlanda de bronze daurat en el cos i dues anses en la part alta del cos, del mateix material de les quals pengen un gran medalló oval de bronze, prolongat pel lateral del gerro amb una fulla de parra. S'uneix a la peanya quadrada de marbre reixat verd, a través d'un peu de bronze.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta sótano. Almacén.
Planta soterrani. Magatzem.

19. JARRÓN DE MÁRMOL (S.XX)

GERRO DE MARBRE (S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios - Fundació de Gremis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Mármol labrado | Marbre llaurat*

DESCRIPCIÓN: Jarrón en forma de urna, de mármol verde veteadado y pulido. El cuerpo de forma ovoide está trabajado en una sola pieza, decorado con una aplicación de guirnalda de bronce dorado en el cuerpo. Tiene dos asas en la parte alta del cuerpo también de bronce dorado, de las que cuelgan un gran medallón oval de bronce prolongado por el lateral del jarrón con una hoja de parra. Se une a la peana cuadrada de mármol veteadado verde, a través de un pie de bronce.

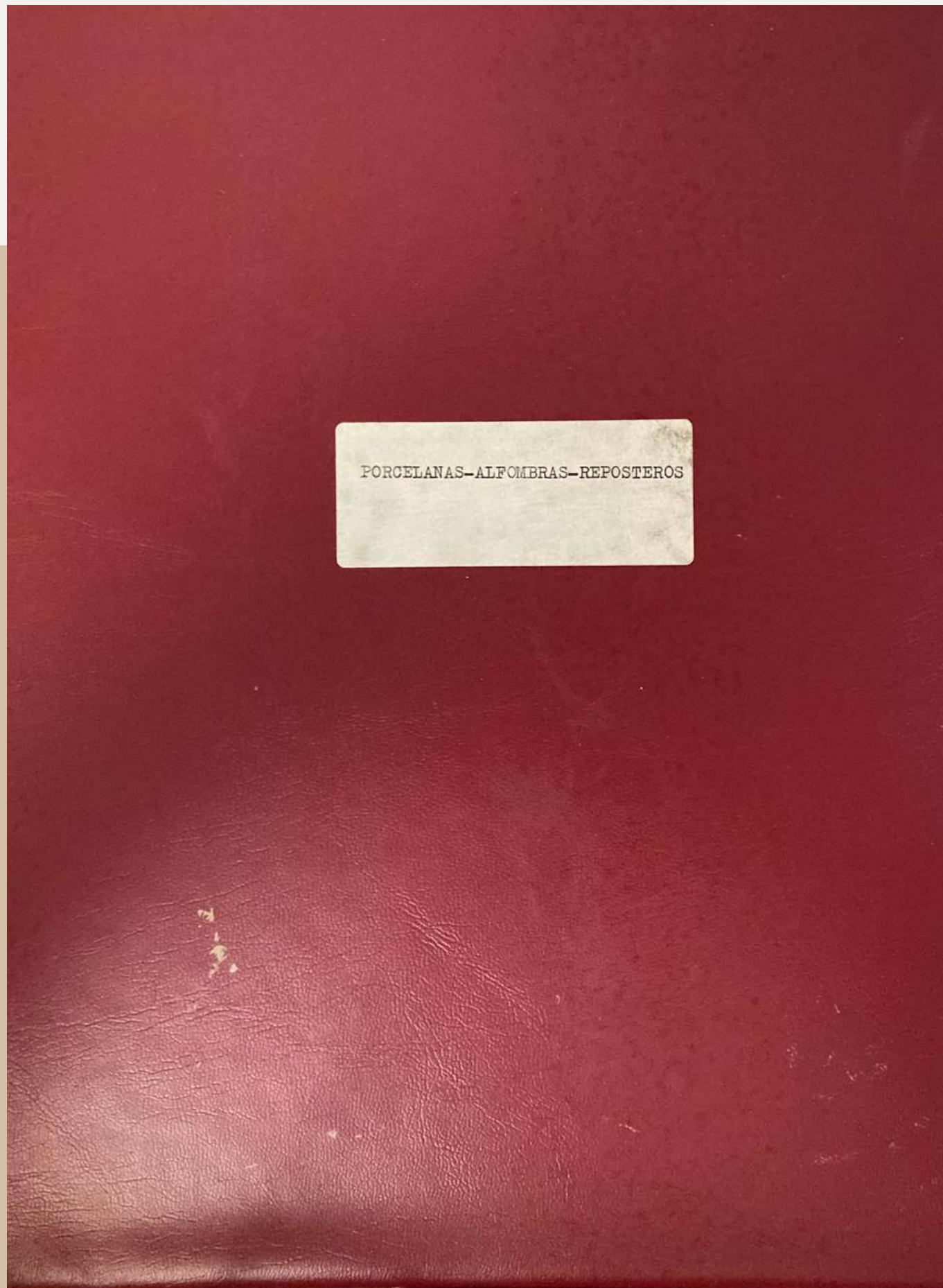
DESCRIPCIÓ: Gerro en forma d'urna, de marbre verd reixat i poliment. El cos de manera ovoide està treballat en una sola peça, decorat amb una aplicació de garlanda de bronze daurat en el cos. Té dues anses en la part alta del cos també de bronze daurat, de les quals pengen un gran medalló oval de bronze prolongat pel lateral del gerro amb una fulla de parra. S'uneix a la peanya quadrada de marbre reixat verd, a través d'un peu de bronze.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta sótano. Almacén.

Planta soterrani. Magatzem.

20. CATÁLOGO (1980) CATÀLEG (1980)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fotográfica en plástico, cartón, papel |
Fotogràfica en plàstic, cartró i paper

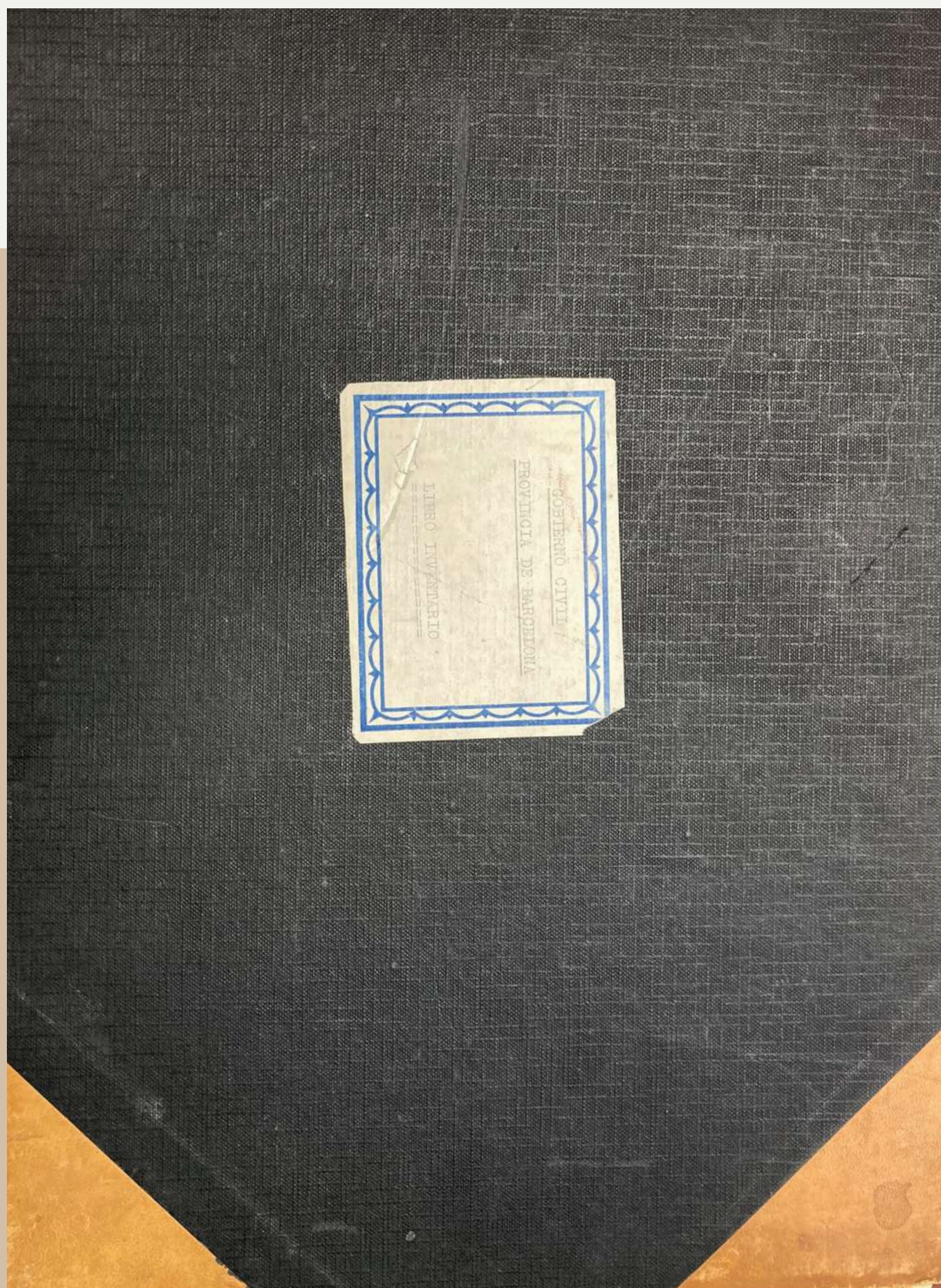
DESCRIPCIÓN: Álbum fotográfico de anillas y cubierta de plástico, organizado en las dependencias del Gobierno Civil de Barcelona, agrupando fotografías de porcelanas, alfombras y reposteros, de la Fundación de Gremios, como se indica en la etiqueta de la portada. Consta de 17 hojas con 45 fotografías en color. 33x27 cm.

DESCRIPCIÓ: Àlbum fotogràfic d'anelles i coberta de plàstic, organitzat en les dependències del Govern Civil de Barcelona, agrupant fotografies de porcellanes, catifes i rebosters, de la Fundació de Gremis, com s'indica en l'etiqueta de la portada. Consta de 17 fulles amb 45 fotografies en color. 33x27 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta 2º. Gestión Económica. Despacho 216
Planta 2º. Gestió Econòmica. Despatx 216

21. LIBRO DE INVENTARIO (1971-79)

LLIBRE D'INVENTARI (1971-79)



AUTOR | *AUTOR: Gobierno Civil. Provincia de Barcelona*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Impresión en manuscrito | Impressió en manuscrit*

DESCRIPCIÓN: Libro estándar apaisado, encuadernado en pasta dura negra, entelado, con lomo y esquineras reforzadas. En el centro, etiqueta blanca con orla azul. Consta de 440 páginas numeradas de las que se han rellenado 277. Recoge el inventario de todo tipo de enseres del Gobierno Civil organizado por dependencias, tanto de oficina como domésticos, obras de arte, objetos decorativos, etc. desde el 1/9/1971. El último registro es el nº1894 en la página 277, finalizando los asientos en 1979. 26,50x40 cm.

DESCRIPCIÓ: *Llibre estàndard apaisat, enquadernat en pasta dura negra, entelat, amb llom i cantoneres reforçades. En el centre, etiqueta blanca amb orla blava. Consta de 440 pàgines numerades de les quals s'han emplenat 277. Recull l'inventari de tota mena d'estris del Govern Civil organitzat per dependències, tant d'oficina com domèstics, obres d'art, objectes decoratius, etc. des del 1/9/1971. L'últim registre és el nº1894 en la pàgina 277, finalitzant els seients en 1979. 26,50x40 cm.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta 2ª. Gestión Económica. Despacho 216

Planta 2º. Gestió Econòmica. Despatx 216



22. CANDELABRO (S.XX)

CANELOBRE (S.XX)

AUTOR | *AUTOR:* Zaragoza

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Candelabro de plata en su color, de cinco haces. Brazos en forma de tornapuntas y fuste abalaustrado con nudo central y pie poligonal, profusamente decorado con motivos vegetales y orlas. En la base está el contraste que garantiza la calidad de la plata, que es una estrella de cinco puntas. A su lado, una marca similar a un trébol de cuatro hojas con un signo en el centro.

53x40x22 cm, 2200 gr.

DESCRIPCIÓ: Canelobre de plata en el seu color, de cinc fas. Braços en forma de tornapuntes i fust balaustrat amb nus central i peu poligonal, profusament decorat amb motius vegetals i orles. En la base està el contrast que garanteix la qualitat de la plata, que és una estrella de cinc puntes. Al seu costat, una marca similar a un trèvol de quatre fulles amb un signe en el centre.

53x40x22 cm, 2200 gr.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta Segunda. Almacén.

Planta Segona. Magatzem.



23. CANDELABRO (S.XX)

CANELOBRE (S.XX)

AUTOR | *AUTOR:* Zaragoza

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Candelabro de plata en su color, de cinco haces. Brazos en forma de tornapuntas y fuste abalaustrado con nudo central y pie poligonal, profusamente decorado con motivos vegetales y orlas. En la base está el contraste que garantiza la calidad de la plata, que es una estrella de cinco puntas.

53x40x22 cm, 2200 gr.

DESCRIPCIÓ: Canelobre de plata en el seu color, de cinc fas. Braços en forma de tornapuntetes i fust balaustrat amb nus central i peu poligonal, profusament decorat amb motius vegetals i orles. En la base està el contrast que garanteix la qualitat de la plata, que és una estrella de cinc puntes.

53x40x22 cm, 2200 gr.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta Segunda. Almacén.

Planta Segona. Magatzem.

24. ESCRITORIO (S.XVI-XVII)

ESCRIPTORI (S.XVI-XVII)



AUTOR | AUTORA: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Tallado y maquetería en madera y metal |
Tallat i maqueteria en fusta i metall

DESCRIPCIÓN: Escritorio de nogal de caja cerrada con once cajones y dos puertas laterales con tapa abatible frontal. Todos los frentes van chapeados con marquetería de maderas en su color y teñidas. Ese pórtico adintelado se abre al exterior con una solería en damero que acentúa la perspectiva. Al fondo cúpulas apuntadas y tejados de una población. En cuanto a los cajones y puertas del frontal, se decoran con los mismos motivos de arquitecturas de medio punto, arquivoltas y muros de sillaría que se abren al exterior.

DESCRIPCIÓ: *Escritori de noguera de caixa tancada amb onze calaixos i dues portes laterals amb tapa abatible frontal. Tots els fronts van xapats amb marqueteria de fustes en el seu color i tenyides. Aquest pòrtic de llinda s'obre a l'exterior amb una soldria en escaquer que accentua la perspectiva. Al fons cúpules apuntades i teulades d'una població. Quant als calaixos i portes del frontal, es decoren amb els mateixos motius d'arquitectures de mig punt, arquivoltes i murs de cadirat que s'obren a l'exterior.*

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Bergara (Barcelona)
Área de Educación. Despacho Dirección.
Àrea d'Educació. Despatxo Direcció.



25. PIE DE PUENTE (S.XVII)

PEU DE PONT (S.XVII)

AUTOR | AUTORA: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Tallado en madera | Tallat en fusta

DESCRIPCIÓN: Pie de puente con cinco arcos apuntados en la chambrana y rematados por pináculos con dos largueros extensibles cuyo tirador es una cabeza de felino que al extraerse permiten el apoyo de la tapa del escritorio. Es un pie reutilizado para servir de apoyo al escritorio DGC 62/2022 cuyo original sería otro.
92x53x74 cm.

DESCRIPCIÓ: Peu de pont amb cinc arcs apuntats en la xambrana i rematats per pinacles amb dos travessers extensibles el tirador dels quals és un cap de felí que en extreure's permeten el suport de la tapa de l'escriptori. És un peu reutilitzat per a servir de suport a l'escriptori DGC 62/2022 l'original del qual seria un altre.
92x53x74 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Bergara (Barcelona)
Área de Educación. Despacho Dirección.
Àrea d'Educació. Despatxo Direcció.

26. ESCRITORIO (S. XVI-XVII)

ESCRITORI (S. XVI-XVII)



AUTOR | AUTORA: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Tallado y maquetería en madera y metal |
Tallat i maqueteria en fusta i metall

DESCRIPCIÓN: Escritorio de estructura prismática formada por un bastidor con ensambles ocultos. solo alterada por la cerradura y el tirador. Hojas de acanto también incisas, dispuestas en el interior de los cuatro ángulos. En el interior una vez abierta la tapa, hay catorce cajones o gavetas dispuestas en cuatro niveles. Su frente está decorado con placas de hueso talladas con motivos vegetales fileteadas y en el centro de cada cajón, piezas de carey.

DESCRIPCIÓ: *Escritori d'estructura prismàtica formada per un bastidor amb acoblis ocults. només alterada pel pany i el tirador. Fulles d'acant també incises, disposades a l'interior dels quatre angles. A l'interior una vegada oberta la tapa, hi ha catorze calaixos o gavetes disposades en quatre nivells. El seu front està decorat amb plaques d'os tallades amb motius vegetals filetejades i en el centre de cada calaix, peces de carei.*

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Bergara (Barcelona)
Área de Educación. Despacho Dirección.
Àrea d'Educació. Despatxo Direcció.



27. MESA (S. XVII-XX)

TAULA (S. XVII-XX)

AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Tallado y maquetería en madera y metal |
Tallat i maqueteria en fusta i metall

DESCRIPCIÓN: Mesa con fiadores de hierro. Tablero liso volado que apoya sobre patas torneadas con chambranas. Es el pie del escritorio DGC 63/2022. Esta mesa carece de funcionalidad ya que no permite la apertura de la tapa al impedir su apoyo por lo que no es el pie original del mueble. La restauración de Garanza incorporó dos nuevas piezas bajo el escritorio para permitir ese apoyo. 89x116x47 cm.

DESCRIPCIÓ: Taula amb fiadors de ferro. Tauler llis volat que recolza sobre potes tornejades amb xambranes. És el peu de l'escriptori DGC 63/2022. Aquesta taula manca de funcionalitat ja que no permet l'obertura de la tapa en impedir el seu suport pel que no és el peu original del moble. La restauració de Garanza va incorporar dues noves peces sota l'escriptori per a permetre aquest suport. 89x116x47 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Bergara (Barcelona)
Área de Educación. Despacho Dirección.
Àrea d'Educació. Despatxo Direcció.

28. ARCA DE NOVIA (FINAL S.XIX) ARCA DE NÚVIA (FINAL S.XIX)



AUTOR | AUTORA: -

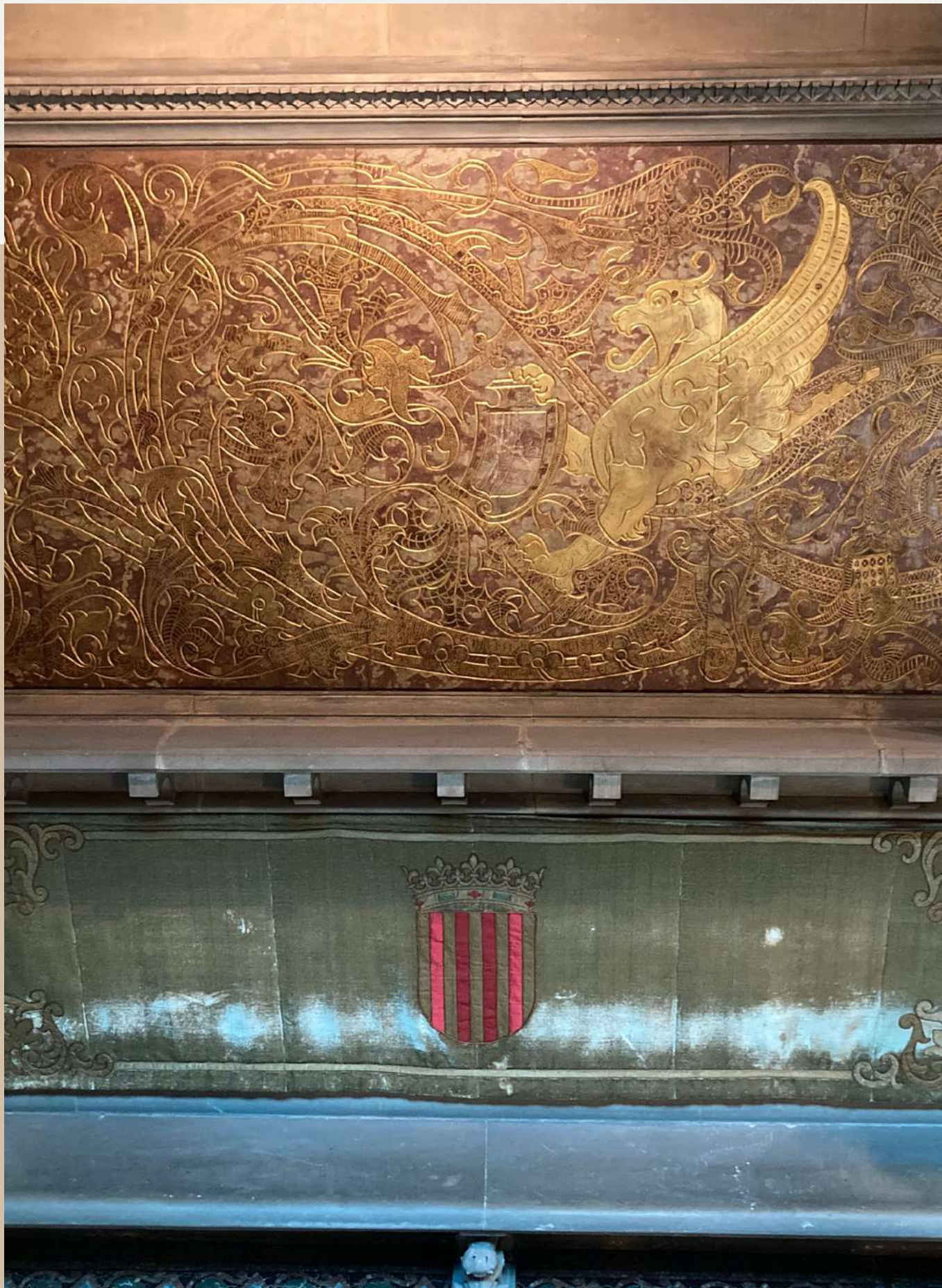
TÉCNICA | TÈCNICA: Tallado y maquetería en madera de nogal y bronce | *Tallat i maqueteria en fusta de nogal i bronze*

DESCRIPCIÓN: Tiene forma rectangular con tapa plana lisa con vuelo lateral y patas historiadas. El frente esta dividido en tres calles decoradas con cinco paneles de talla en bajorrelieve, que continúan por ambos laterales. En la central, que es la más ancha, hay una bocallave que permite acceder desde el frontal a un compartimento interior, del que se conservan visibles los orificios cuadrados para encajar el tabique de separación que ya ha desaparecido. 70x135x52 cm.

DESCRIPCIÓ: Té forma rectangular amb tapa plana llisa amb vol lateral i potes historiades. El front aquesta dividit en tres carrers decorats amb cinc panells de talla en baix relleu, que continuen per tots dos laterals. En la central, que és la més ampla, hi ha una bocaclau que permet accedir des del frontal a un compartiment interior, del qual es conserven visibles els orificis quadrats per a encaixar l'envà de separació que ja ha desaparegut. 70x135x52 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Bergara (Barcelona)
Área de Educación. Alta Inspección. Vestíbulo
Àrea d'Educació. Alta Inspecció. Vestíbul

29. REPOSTERO (1981) REBOSTER (1981)



AUTOR | *AUTOR: Talleres de la Fundación de Gremios. Mingote*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Terciopelo y aplicaciones de seda y lana | Vellut i aplicacions de seda i llana*

DESCRIPCIÓN: Repostero con el escudo de Cataluña sobre fondo verde con ribete de orla vegetal y de flor de lys dorada. Está realizado con bordado y aplicaciones. Anagrama bordado de la Fundación de Gremios coronado. Se consigue la medida total del tejido con la suma de cinco piezas. En el reverso, forro de lienzo de algodón y etiqueta blanca con los datos de la pieza. Ha perdido el color verde del fondo.

DESCRIPCIÓ: *Reboster amb l'escut de Catalunya sobre fons verd amb rivet d'orla vegetal i de flor de lis daurada. Està realitzat amb brodat i aplicacions. Anagrama brodat de la Fundació de Gremis coronat. S'aconsegueix la mesura total del teixit amb la suma de cinc peces. En el revers, folre de llenç de cotó i etiqueta blanca amb les dades de la peça. Ha perdut el color verd del fons.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Hall.

Planta baixa. Hall.

30. BANDEJA (S.XX)

SAFATA (S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Talleres de la Fundación de Gremios. Mingote*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido y labrado de plata | Fos i llaurat de plata*

DESCRIPCIÓN: Bandeja de forma rectangular decorada con cenefa vegetal y sarta de perlas y con roleos en los ángulos y en el centro de los lados. El interior liso. Asas de media luna, con la misma decoración labrada.

DESCRIPCIÓ: *Safata de forma rectangular decorada amb sanefa vegetal i enfilall de perles i amb rolejos en els angles i en el centre dels costats. L'interior llis. Anses de mitja lluna, amb la mateixa decoració llaurada.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Segunda. Almacén.

Planta Segona. Magatzem.

31. CHIMENEA Y SAMOVAR (S.XX)

XEMENEIA I SAMOVAR (S.XX)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido y labrado de plata | Fos i llaurat de plata

DESCRIPCIÓN: El conjunto está formado por una chimenea circular con cuatro patas rematadas en garras, de las que parten cuatro tirantes con un anillo en el centro para apoyar el infernillo o mechero. El mechero es un recipiente metálico con un asa larga, que se encaja en ese anillo y que tiene una pequeña tapa con bisagra, para apagar la llama. Decoración del conjunto labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 17x15 cm

DESCRIPCIÓ: El conjunt està format per una xemeneia circular amb quatre potes rematades en arpes, de les quals parteixen quatre tirants amb un anell en el centre per a donar suport al infernillo o encenedor. L'encenedor és un recipient metàl·lic amb una ansa llarga, que s'encaixa en aquest anell i que té una petita tapa amb frontissa, per a apagar la flama. Decoració del conjunt llaurada amb motius florals, garlandes i rolejos. 17x15 cm

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

32. JARRA (S.XX) GERRA (S.XX)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Jarra o tetera de cuerpo bitroncocónico, largo pico vertedor y asa rígida con nudo en el centro. Tapa semicircular con apéndice de botón. Decoración labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 31x32 cm.

DESCRIPCIÓ: Gerra o tetera de cos bitroncocònic, llarg bec abocador i nansa rígida amb nus al centre. Tapa semicircular amb apèndix de botó. Decoració llaurada amb motius florals, garlandes i roleus. 31x32 cm

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

33. CAFETERA (S.XX)

CAFETERA (S.XX)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Cafetera de cuerpo piriforme, largo pico vertedor y asa semicircular de gran tamaño. Tapa con bisagra y apéndice de botón. Base anular con cuatro esferas como apoyo. Decoración labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 25,5x25 cm.

DESCRIPCIÓ: Cafetera de cos piriforme, llarg bec abocador i nansa semicircular de grans dimensions. Tapa amb frontissa i apèndix de botó. Base anul·lar amb quatre esferes com a suport. Decoració llaurada amb motius florals, garlandes i roleus. 25,5x25 cm

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.



34. TETERA (S.XX)

TETERA (S.XX)

AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Tetera de forma hemiesférica, pico vertedor y asa semicircular. Tapa con bisagra y apéndice de botón. Base anular con cuatro esferas como apoyo. Decoración labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 22x30 cm.

DESCRIPCIÓ: Tetera de forma hemiesfèrica, bec abocador i nansa semicircular. Tapa amb frontissa i apèndix de botó. Base anular amb quatre esferes com a suport. Decoració llaurada amb motius florals, garlandes i roleus. 22x30 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

35. AZUCARERO (S.XX)

SUCRER (S.XX)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Azucarero de forma globular con dos asas y tapa sin bisagra, con apéndice de botón. Base anular con cuatro bolas como apoyo. Decoración labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 20x30 cm.

DESCRIPCIÓ: Sucrier de forma globular amb dues nanses i tapa sense frontissa, amb apèndix de botó. Base anular amb quatre boles com a suport. Decoració llaurada amb motius florals, garlandes i roleus. 20x30 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

36. LECHERA (S.XX)

SAFATA (S.XX)



AUTOR | AUTOR: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Jarrita de forma globular con asa y boca con ancho pico verttedor. Base anular con cuatro bolas como apoyo. Decoración labrada con motivos florales, guirnaldas y roleos. 13,5x16 cm.

DESCRIPCIÓ: Gerreta de forma globular amb nansa i boca amb ample bec abocador. Base anul·lar amb quatre boles com a suport. Decoració llaurada amb motius florals, garlandes i roleus. 13,5x16 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

37. COLADOR (S.XX)

COLADOR (S.XX)



AUTOR | AUTORA: -

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido, repujado de plata | Fos, repujat de plata

DESCRIPCIÓN: Colador formado por un recipiente hemisférico y sobre él un filtro con recipiente cóncavo y finas perforaciones para permitir el paso del líquido. El filtro tiene perfil de rocalla lo que permite integrar el asa en el cuerpo del mismo. Base anular. 11x16 cm.

DESCRIPCIÓ: Colador format per un recipient hemisfèric i sobre ell un filtre amb recipient còncau i fines perforacions per permetre el pas del líquid. El filtre té perfil de rocalla el que permet integrar la nansa al cos del mateix. Base anular. 11x16 cm.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.



38. MACETEROS (±1980)

JARDINERES (±1980)

AUTOR | *AUTOR: Talleres de la Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno en loza | Torn en pisa*

DESCRIPCIÓN: Tiesto de altas paredes verticales y reborde resaltado, decorado con dientes de sierra pintados. Sobre el vidriado blanco, que baña la pieza en su totalidad, está pintado un paisaje con flores, mariposas y pájaros en azul y ocre. En la base grecas ocreas con ribetes azules, que en el interior contienen motivos florales. 50x51 cm. Se acompaña de un plato (DGC 81/2022/1)

DESCRIPCIÓ: Test d'altres parets verticals i vorell ressaltat, decorat amb dents de serra pintats. Sobre el vidriat blanc, que banya la peça íntegrament, està pintat un paisatge amb flors, papallones i ocells en blau i ocre. En la base greques ocreas amb rivets blaus, que a l'interior contenen motius florals. 50x51 cm. S'acompanya d'un plat (DGC 81/2022/1)

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja Hall

Planta Baixa Hall



39. MACETERO (±1980)

JARDINERA (±1980)

AUTOR | *AUTOR: Talleres de la Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno en loza | Torn en pisa*

DESCRIPCIÓN: Tiesto de altas paredes verticales y reborde resaltado, decorado con dientes de sierra pintados. Sobre el vidriado blanco, que baña la pieza en su totalidad, está pintado un paisaje con flores, mariposas y pájaros en azul y ocre. En la base grecas ocreas con ribetes azules, que en el interior contienen motivos florales. 50x51 cm. Se acompaña de un plato (DGC 81/2022/1)

DESCRIPCIÓ: Test d'altres parets verticals i vorell ressaltat, decorat amb dents de serra pintats. Sobre el vidriat blanc, que banya la peça íntegrament, està pintat un paisatge amb flors, papallones i ocells en blau i ocre. En la base greques ocreas amb rivets blaus, que a l'interior contenen motius florals. 50x51 cm. S'acompanya d'un plat (DGC 81/2022/1)

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja Galería

Planta Baixa Galeria