



El subdelegado del Gobierno en Valladolid y la directora del Museo Nacional Colegio de San Gregorio presentaron la programación del centro

- El Museo Nacional presenta un ambicioso repertorio de actividades para el primer semestre de 2010, en el que destaca la exposición *Lo sagrado hecho real*, que será el broche cultural a la Presidencia Española de la Unión Europea.

02 de febrero de 2010. El subdelegado del Gobierno en Valladolid, Cecilio Vadillo, y la directora del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, María Bolaños, han presentado esta mañana la programación del centro para el primer semestre del año, marcado por la Presidencia Española de la Unión Europea, ya que su exposición *Lo sagrado hecho real*, será el broche cultural elegido para cerrar el mandato español a finales de junio.

En la programación presentada destacan dos actividades fundamentales por su repercusión y trascendencia:

- El I Encuentro Europeo de Museos con Colecciones de Escultura
- La inauguración de la exposición "Lo Sagrado Hecho Real" procedente de la National Gallery de Londres.

El resto de actividades irán dirigidas a distintos tipos de público, como jóvenes, familias, colectivos profesionales, población extranjera... con atractivas propuestas como los ciclos de cine en la Capilla del Colegio ("Entre la poesía y el documento", "El nacimiento de una mirada: el cine de los orígenes"), las celebraciones del Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional del Patrimonio y el Día Internacional de los Museos; los conciertos de música del Conservatorio Profesional de Valladolid y de los "Clásicos en ruta"... así como talleres escolares, aperturas extraordinarias y visitas guiadas organizadas éstas por la Asociación de Amigos del Museo.

I Encuentro Europeo de Museos con colecciones de Escultura

Se trata de un acontecimiento que pretende tener una continuidad en el futuro, y que se mueve en el campo de la investigación y los proyectos comunes entre Museos europeos cuyas colecciones escultóricas son particularmente importantes.



Nota de prensa

La primera edición lleva por título: **«El taller europeo». Intercambios, influjos y préstamos en la escultura europea de la Edad Moderna**, y se celebrará los días **6, 7 y 8 de mayo** en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio.

El encuentro consistirá en una serie de ponencias por parte de profesionales de prestigio internacional como Marjorie Trusted, conservadora del Victoria and Albert Museum de Londres, Mathias Weniger, conservador del Museo Nacional Bávaro de Munich, Geneviève Bresc – Bautier, conservadora del Museo del Louvre, Marion Boudon – Machuel, del Institut National d’Histoire de l’Art de París, Leticia Azcue, del Museo Nacional del Prado, Marina Minozzi, directora de la Galería Borghese de Roma, Anisio Franco, conservador del Museu de Arte Antiga de Lisboa, así como de la directora y el subdirector del Museo San Gregorio, María Bolaños y Manuel Arias.

Para más información, consulte anexo I

Exposición “Lo Sagrado Hecho Real”

La inauguración de la exposición procedente de la National Gallery de Londres, donde ha causado gran admiración y sorpresa, pone el broche final al semestre de la Presidencia española de la Unión Europea y constituye un acicate determinante para el fomento del turismo cultural del Museo y de la ciudad durante los meses de verano.

Comisariada por Xavier Bray, conservador de la National Gallery de Londres, la exposición revaloriza la escultura barroca española y se inserta dentro de un contexto internacional que ha sido calificado ya como “el fervor barroco del tercer milenio”.

La exposición ocupará los espacios del **palacio de Villena** y abarcará el periodo de **junio a septiembre de 2010**. En ella podrán contemplarse obras maestras de artistas de la categoría de Diego Velázquez, Alonso Cano, Pedro de Mena, Francisco Zurbarán, Juan Martínez Montañés o José de Ribera.

Por otra parte, el Museo planteará una serie de actividades que abrirán el campo temático de la exposición a otras conexiones y paralelismos, a través de conferencias y encuentros de especialistas, programas de divulgación, así como teatro, cine y música.

Para más información, consulte anexo II.



anexo I

I Encuentro Europeo de Museos con Colecciones de Escultura

«El taller europeo». Intercambios, influjos y préstamos en la escultura europea de la Edad Moderna

MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO

6, 7 y 8 de mayo 2010

Con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea durante este semestre, el Ministerio de Cultura ha organizado diferentes actividades y encuentros culturales. Se trata de un acontecimiento que, más allá de la coyuntura política, ofrece una notable oportunidad para crear lazos entre instituciones museísticas, en el campo de la investigación y los proyectos comunes.

El Museo Nacional Colegio de San Gregorio, que acaba de ser reinaugurado en un espléndido edificio del siglo XV y presenta su colección de escultura en una exposición permanente totalmente renovada, quiere sumarse a esta programación y ha organizado un Encuentro de museos europeos cuyas colecciones escultóricas son particularmente importantes.

El tema elegido «EL TALLER EUROPEO». INTERCAMBIOS, INFLUJOS Y PRÉSTAMOS EN LA ESCULTURA EUROPEA DE LA EDAD MODERNA trata de poner de relieve cómo desde fines de la Edad Media y durante los siglos siguientes, Europa fue un gran laboratorio, en el que, para un artista, ser francés, griego o castellano no suponía gran cosa frente a la continua circulación de hombres, modelos y obras de arte. A este ambiente cosmopolita contribuyeron causas tan diversas como el mecenazgo principesco, el dinamismo de las ciudades, las diásporas religiosas, el nomadismo de los artistas o las conquistas políticas.

Es en nuestros museos europeos donde se conserva la memoria de todos esos destinos cruzados: ellos son los mejores herederos de esa trama internacional que ha alimentado durante siglos el *genio* de la Europa artística. De ahí el interés del *Museo Nacional Colegio de San Gregorio* de Valladolid por recuperar ese espíritu europeo del intercambio intelectual e invitar a un grupo de destacados museos para



Nota de prensa

presentar su colección escultórica y exponer sus conocimientos, sus reflexiones teóricas o sus estudios individuales.

Sin embargo, esa experiencia, mejor conocida en otras artes, ha sido menos estudiada en el campo escultórico. Destinado a conservadores de museos, historiadores del arte e investigadores, este *Primer Encuentro de museos europeos con colecciones de escultura* permitirá anudar lazos más estables entre nuestras instituciones, abrir la investigación a nuevos enfoques, fomentar la reflexión metodológica y entrecruzar puntos de vista que enriquezcan el conocimiento de la escultura europea.



anexo II

Lo Sagrado Hecho Real Pintura y escultura del barroco español MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO junio-septiembre 2010

The sacred made real ha tenido una enorme repercusión en los medios críticos, periodísticos y académicos ingleses. Asimismo, ha causado impacto y despertado una gran admiración y sorpresa en el público que visita la *National Gallery*.

Ese éxito, se debe, en primer lugar, a la altísima calidad artística de las obras. En segundo lugar al desconocimiento de esta faceta del arte español en otros países, sobre todo en lo relativo a la escultura barroca en madera policromada. En tercer lugar, al impacto de sus imágenes, en tanto que muestra iconos de la cultura católica, que suponen, para una sensibilidad protestante, una sorpresa y un desafío sensorial, dado su extremo naturalismo y a la vez su extraordinaria fantasía.

La exposición marcará seguramente un *antes* y un *después* en la comprensión actualizada del barroco, en el conocimiento del arte español y en una visión mas rica y compleja de nuestro pasado histórico.

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA: UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA

Sería difícilmente comprensible que una exposición de tanta repercusión internacional, realizada sobre nuestro arte y con obras tan célebres de nuestro patrimonio, no fuese dada a conocer al público español. Su eco social, a través de los medios de comunicación españoles, ha sido muy sobresaliente y ha suscitado un gran interés tanto `popular como en medios especializados.

La presidencia española de la Unión Europea durante el primer semestre es una excelente ocasión para dar a conocer un arte muy original de nuestro país que despierta una nueva fascinación en Europa. La inauguración de la exposición en el



Nota de prensa

mes de junio sería un brillante broche artístico de esa Presidencia y un acicate para el fomento del turismo cultural, durante los meses de verano.

Tres argumentos avalan su interés:

1) Revalorización de la escultura barroca. La exposición no tiene sólo el alcance de dar a conocer fuera de España una faceta de nuestra tradición artística y su contexto religioso-social, mal conocidos en el extranjero o reducidos a tópicos. No se trata de una exposición antológica o histórica. Es una exposición «de tesis», que defiende una interpretación del barroco español que confronta dos medios de expresión, el de la escultura y el de pintura, como nunca se había planteado.

- Esta propuesta puede ser ocasión de un rico debate entre críticos, especialistas, estudiantes universitarios y aficionados al arte (tal como está sucediendo en Inglaterra). La confrontación internacional puede ser muy productiva.

2) La riqueza de un imaginario. Sería también una ocasión de ofrecer a la sociedad española un elemento tan arraigado en nuestra cultura bajo una perspectiva crítica, en su contexto histórico y con la distancia que aporta el lenguaje de la exposición. Hay pocas exposiciones artísticas que integren de manera natural aspectos del patrimonio inmaterial, en un ámbito tan significativo como el de las creencias, los rituales y el imaginario católico.

- Por su temática, tan familiar, a la sociedad española, la muestra llegará a sectores amplísimos de público, incluidos aquellos que usualmente no visitan exposiciones.

3) Un espejo de la actualidad. Por último, el tema de la exposición entronca con preocupaciones, temas e ideas latentes o patentes de la creación contemporánea, no sólo en las artes plásticas sino también en la danza o el teatro o, incluso, el ensayo.

Entre esos temas estarían:

— la forma de trabajo colectivo, en el que doradores, policromadores, tallistas o pintores, colaboran en proyectos comunes, tal como sucede en el arte contemporáneo.

— la componente escenográfica y ambiental, en el que las obras no son objetos aislados, sino que integran en ambientes que ocupan el espacio, tal como sucede en las «instalaciones», etc.



— la coincidencia con tendencias artísticas y culturales del presente. Así, las corrientes que trabajan en torno al «cuerpo», la violencia física y el ritual del sacrificio; el hiperrealismo y el uso de materiales naturales no artísticos; la visión antropológica del objeto; o, finalmente, las apropiaciones modernas del Barroco, con su gusto por las paradojas, la temática de las pasiones, la confusión entre ilusión y realidad, etc.

- Este aspecto atraerá a artistas, críticos y aficionados al arte contemporáneo, así como a las generaciones jóvenes, habitualmente menos interesadas por el arte tradicional.

PRESENTACIÓN EN EL MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO

Es indudable que el Museo Nacional Colegio de San Gregorio es el espacio idóneo para la presentación española de la exposición. Las razones que avalan dicha idoneidad son las siguientes:

1) la afinidad entre su colección y *The sacred made real*. Se trata del único museo, seguramente en el mundo, que posee la principal colección de escultura barroca religiosa policromada. Piezas tan célebres de su colección como el *Cristo Yacente* de Gregorio Fernández y la *Magdalena* de Pedro de Mena (prestadas para la exposición de Londres) se han convertido en la presencia más alabada, reiteradamente fotografiada por la prensa londinense.

2) La coyuntura que vive el Museo en este año. Recién abierto al público después de una larga rehabilitación, ha sido muy favorablemente acogida por el público, por la calidad y la modernidad de la rehabilitación y de la presentación museográfica de su exposición permanente. Por la enorme inversión económica realizada por el Ministerio de Cultura, y por el esfuerzo intelectual y humano de los equipos que han puesto en pie el proyecto, el Museo merece ser difundido y conocido internacionalmente y representaría para el único Museo Nacional que el Estado tiene en Castilla y León (una de las comunidades más grandes de España) un hito que le permitiría difundir la calidad de su colección y establecer relaciones internacionales.

3) La disponibilidad de espacios. El Museo dispone de una excelente sede para exposiciones, el Palacio de Villena, ubicado enfrente del Colegio de San Gregorio, con amplia superficie expositiva, dotado de todos los requisitos técnicos. Su remodelación se inauguraría con esta exposición.

4) Una posición geográfica ideal. Valladolid ocupa una posición central en la Península, que la hace fácilmente accesible para los ciudadanos de las distintas



Nota de prensa

regiones españolas. Su principal atractivo es la comunicación por Alta Velocidad con Madrid (50 minutos). Su aeropuerto comunica a la ciudad con París, Milán, Bruselas, Dusseldorf, Londres, Barcelona, Tenerife, Palma de Mallorca, Alicante.

AVANCE DE PROGRAMA: ALGO MÁS QUE UNA EXPOSICIÓN

Una exposición de tal envergadura no debe reducirse a la presentación de un conjunto de obras de arte. Debe ofrecer un proyecto global que enriquezca la complejidad del tema presentado con otras actividades y perspectivas complementarias. Conferencias y encuentros de especialistas,

programas de divulgación para el público más amplio y un programa de teatro, cine y música harían del verano en San Gregorio un foco de visitas muy atractivo para los meses estivales.

Las actividades se plantearán bajo la idea común de abrir el campo temático de la exposición a otras conexiones y paralelismos, tanto en el tiempo, buscando el eco de sus temas en el pensamiento y la creación del presente, en su plasmación en otros ámbitos geográficos (especialmente Iberoamérica), y en otros lenguajes artísticos, como la música, el cine o la fotografía.

El Colegio de San Gregorio cuenta con espacios para estas actividades, tales como su claustro abierto, la Capilla y un gran jardín. El Palacio de Villena está dotado de un salón de actos para 90 personas y un patio abierto.



MINISTERIO
DE CULTURA



MUSEO
SANGREGORIO

Nota de prensa