

RESTAURACIÓN DE LA COLEGIATA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, III FASE ALFARO (LA RIOJA)

FINANCIA: MINISTERIO DE VIVIENDA
INVERSIÓN: 2.865.660 EUROS
EMPLEOS GENERADOS: 25



1. REVESTIMIENTOS INTERIORES (superficie intervenida en paredes y bóvedas: 9.890,28 m²)

Tras la intervención II en el interior del templo, La Colegiata se encontraba sin ningún tipo de revestimiento a lo largo de sus muros y pilastras interiores, quedando a la vista el ladrillo original hasta la altura de las impostas. Las bóvedas, cornisas y rosetones poseían todavía diferentes capas de pintura. En el caso de las capillas situadas en la cabecera, la capilla de San José y Santa Ana se encontraba en muy mal estado, requiriendo un intervención más profunda mientras que en las dos capillas restantes, Nuestra Señora del Rosario y San Ildefonso, la conservación e intervención de los restauradores ha permitido intervenir de una manera mas puntual.

El proyecto partió de la protección tanto del suelo como de todas aquellas piezas escultóricas que se encontraban dentro de la iglesia, para evitar daños durante la ejecución de las obras. Para las capillas de la cabecera, se han restaurado los lunetos de la capilla de Nuestra Señora del Rosario y se ha protegido la capilla de San Ildefonso frente a las actuaciones en el resto del edificio, mientras que en la capilla de San José y Santa Ana se procedió a la restauración de la totalidad del espacio, reparado grietas en la cúpula y los lunetos y buscando la fijación de la policromía existente así como la eliminación de las humedades.

Seguidamente se procedió a la reposición de la fábrica de ladrillo en huecos y cavidades que permitían la entrada de aves en el interior del recinto, así como en aquellos lugares en donde las piezas de ladrillo se encontraban en mal estado.

Una vez conseguida una base de trabajo correcta y uniforme se procedió a la aplicación de una base de mortero de cal en todas las superficies que no contaban con acabado, junto con un revoco de terminación. En el caso de las cornisas, impostas y bóvedas la superposición de diferentes capas de pintura, realizadas en los últimos años en algunas zonas, requirió de la intervención de un técnico especializado que valoró en cada caso la relevancia de las mismas y si era necesaria su conservación. En caso de carecer de valor



histórico, se realizó un picado de estos revestimientos para su posterior revoco con base de mortero de cal en diferentes tonalidades.

Asimismo se restauraron los rosetones que aún quedaban en muchas de las cúpulas, eliminando capas de pintura no originales y restaurando los colores en aquellas en las que fue necesario, reponiendo y restaurando los pinjantes de madera policromados que hacían de remate central.



Además se ha intervenido sobre todas las basas de las pilastras de la iglesia, colocando un abultado con base de revoco, siguiendo el detalle definido en el proyecto del modelo original.

2. BALDAQUINO DE SAN MIGUEL

Los trabajos han incluido la construcción de una nueva plataforma para el altar y las sedes, rodeada con dos peldaños, y un aplacado de piedra para la base del baldaquino, todo ello realizado con piezas de piedra arenisca protegidas mediante un tratamiento antimanchas. Se ha aprovechado para la incorporación de tomas eléctricas y de megafonía que permita



un mejor funcionamiento de esta área.

3. CORO Y ESPADAÑA (capacidad: 80 personas sentadas)



En el caso del coro, al inicio de la III fase los elementos de la sillería estaban recién restaurados y colocados, pero con un estado deficiente tanto en el acceso al mismo desde las naves laterales como en la parte superior correspondiente al órgano y su subida, acrecentado por el desplome de la espadaña. En primer lugar se procedió a la protección de las zonas restauradas de la sillería para después acometer la estabilización y vuelta a su posición original de la espadaña mediante el corte y siglado con hilo de diamante en 14 piezas. Una vez terminados los trabajos de consolidación en el muro se procedió a la recolocación de las piezas fijándolas mediante varillas roscadas de fibra de vidrio y grapas de acero, aplicando un macizado de juntas entre bloques. Por último se picó y revistieron los paramentos, siguiendo el acabado aplicado al resto del templo

Se ha sustituido la antigua barandilla de acceso al órgano (de 5'45m de longitud), sin ningún valor histórico, por una nueva barandilla de acero corten, que sirva tanto de protección ante caídas como de apoyo a la escalera de ascenso hasta el puesto del organista. Restaurando todas y cada una de las molduras de madera que existen bajo las cornisas del actual forjado, que se integrarán junto con el nuevo y manteniendo la barandilla perimetral del conjunto del coro, cuya medida total es de 88 metros aproximadamente.

Para los accesos al coro se han colocado nuevas carpinterías de acero colado. Ya que la parte inferior del órgano cuenta con un espacio que lo hace visitable, se colocará una mampara de cristal practicable que permita su observación de cara a los visitantes.

4. ILUMINACIÓN INTERIOR, MEGAFONÍA

Para la iluminación del interior del templo se ha planteado un sistema compuesto por cuatro circuitos principales que tienen como objetivo poder complementarse entre ellos o bien funcionar de manera separada e independiente. Estos circuitos son:

- Luminarias en pared semi-ocultas entre las aristas de las pilastras de diferentes potencias y ópticas para la iluminación de los retablos, las figuras y el órgano en todas las naves, confiriendo a cada capilla una iluminación adecuada para las diferentes piezas expuestas y al órgano la representatividad que necesita.
- Luminarias empotradas en suelo de las naves, debajo de cada pilastra y enfocadas hacia el techo, que enmarcan el recorrido desde el acceso por las naves laterales hasta el retablo del altar mayor y enfatizan la gran altura del espacio. Además de pequeñas luminarias en forma de led, también empotradas, en la balaustrada del coro (para permitir la lectura).
- Luminarias ocultas en la parte superior de los muros tras las impostas de la base de las cúpulas, que otorgan al espacio de una luz ambiente general, pero al mismo tiempo remarcan los aspectos fundamentales del edificio y recorren todo el interior de la iglesia

iluminando tanto las cúpulas como los rosetones. Este sistema está compuesto por líneas fluorescentes de encendido eléctrico de diferentes longitudes.

- Luminaria colgada diseñada especialmente para este espacio y colocada en la nave central. Esta luminaria de forma circular y compuesta de multitud de bombillas de bajo consumo tiene como objetivo el resaltar las dimensiones del espacio en el que se encuentran, así como facilitar una luz difusa y tenue que permita el grado de reflexión requerido en este tipo de edificaciones. Además la luminaria cuenta con un sistema de poleas y balastos que permiten la regulación en altura de cada una de ellas consiguiendo así un sencillo y adecuado sistema de mantenimiento.

En el caso de la megafonía, se han colocado dos grandes altavoces prismáticos verticales en la primera fila de pilastras centrales con dos circuitos separados para el coro y la iglesia.

Por último para obtener una mayor cobertura de tomas de corriente se ha dispuesto un punto de toma en cada capilla y de tres puntos en el altar del baldaquino y en el del retablo mayor. En la sacristía se han dejado 8 puntos de luz previstos por si se desea aumentar el nivel de iluminación en esta zona.

5. CARPINTERÍAS

Se han recuperado todos aquellos huecos de fachada que en la actualidad se encuentran cegados, mediante carpinterías de madera de Iroco, así como carpinterías ciegas, para aquellos casos en los que ha sido imposible mantener el hueco debido a la existencia de retablos en el paño interior del muro, o bien recurriendo a perfilarías de acero galvanizado y vidrio para los huecos de mas difícil acceso.

En el caso del hueco para la hornacina del altar mayor, se ha previsto la inclusión de un diseño de vidriera compuesta por piezas de alabastro, más acorde con la ubicación representativa de este hueco.



En todos los casos las carpinterías serán fijas, a excepción de aquellos huecos ubicados en el despacho parroquial y en el aseo de la sacristía que serán oscilantes para permitir ventilar.

Se han restaurado las puertas de madera exteriores, los cortavientos y las puertas de acceso a la sacristía y a los despachos parroquiales. Además se ha colocado una nueva carpintería de madera para el aseo de la sacristía.



6. NUEVO SISTEMA DE ELECTROSMOSIS ACTIVA INALÁMBRICA

Se ha colocado en todo el perímetro de la iglesia un sistema de electro-ósmosis activa inalámbrica, suplementario al ya instalado por la compañía Humesistem, que contará con



21 aparatos colocados a 2 metros del suelo, conectados entre sí mediante una única línea eléctrica por debajo del suelo de madera y que invertirán la polaridad del agua ionizada de los muros con un área de acción equivalente a una esfera de 10 metros de radio, esto provocará que el agua acumulada baje a través del muro por poros y capilares hasta el subsuelo secando la pared. Mediante este sistema inalámbrico se ha buscado una máxima eficacia contra el agua y un mínimo impacto visual en el interior de la iglesia.

7. REHABILITACIÓN DE LA FACHADA SURESTE

Como consecuencia de las persistentes humedades en la parte posterior del templo y con el fin de evitar futuras entradas de agua a través de los muros se ha restaurado la totalidad de la fachada sureste, al final de la calle Toril. En esta actuación se acometerá el picado de antiguos restos de enfoscado, la limpieza y saneado de la fábrica con extracción de sales solubles, la restitución parcial de fábrica de ladrillo, rejuntados de mortero, rellenado de huecos de mechinales, recercado de huecos, inyección y sellado de grietas, restauración y protección de estructura de madera vista e hidrofugado de la fábrica de ladrillo.

Debido a que las manchas de eflorescencias son comunes en los encuentros de algunos faldones de la cubierta con los muros de fachada coincidentes con el crucero, la cabecera y los remates con las torres, se ha considerado la realización de nueve pesebrones de zinc, que eviten que el agua resbale por los muros de ladrillo y humedezca el ladrillo en estas zonas.