GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

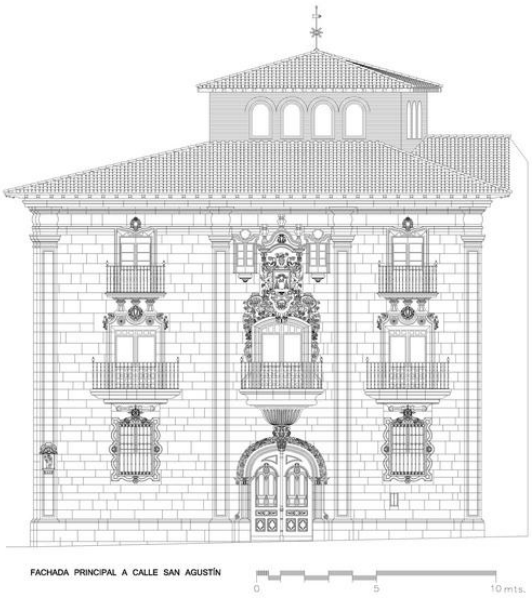
OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE ESPARTERO

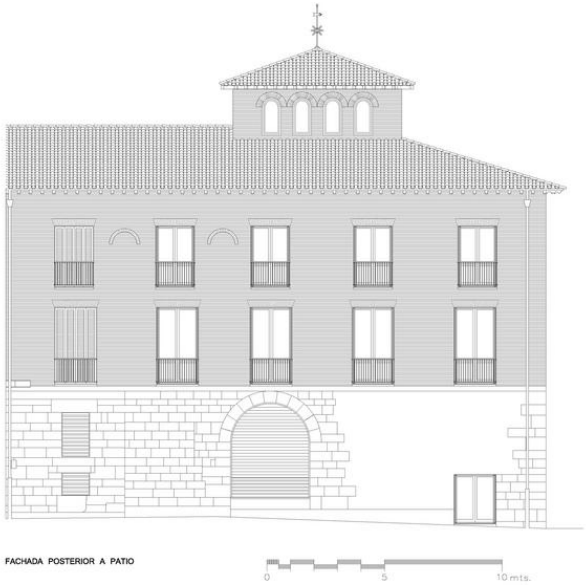
PARA

MUSEO DE LA RIOJA

C/ San Agustín, Nº 19. LOGROÑO (LA RIOJA)

MARZO - 2011





INTRODUCCIÓN

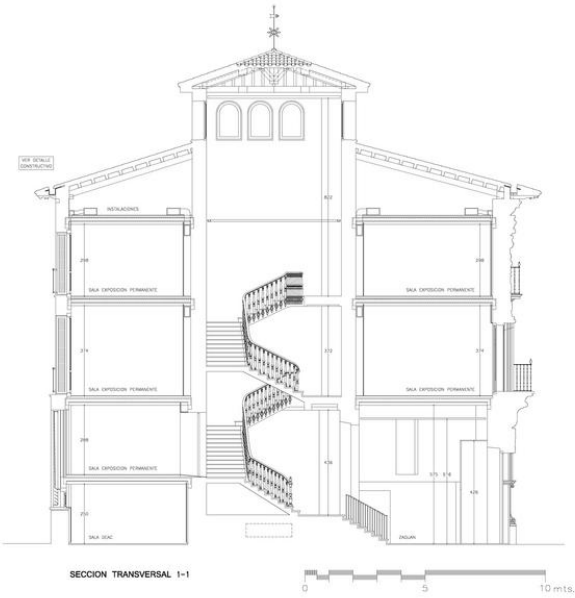
El actual Museo de La Rioja está ubicado en el conjunto formado por la Casa-Palacio del General Espartero, situada en la esquina de la Plaza de San Agustín con la calle Albornoz en pleno Casco histórico de Logroño, y su ampliación de nueva planta adosada al oeste. La Casa-Palacio es un importante edificio barroco de la segunda mitad del siglo XVIII, con una rica historia, destacando, como signo propio del barroco, su fachada principal construida con sillería de piedra arenisca y su tipología palacial de estancias organizadas en torno a una escalera noble central. Se trata sin duda del mejor exponente de la arquitectura civil barroca de la capital de La Rioja.

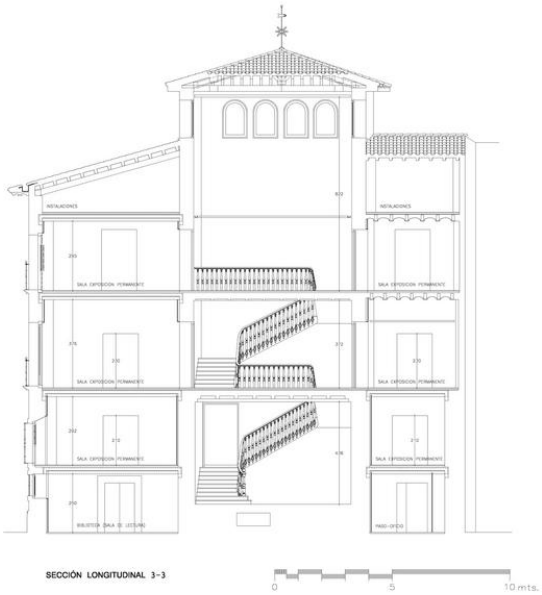
La Casa-Palacio de Espartero se encuentra actualmente en obras de restauración mientras que la actividad propia del Museo se mantiene, con las lógicas limitaciones, en su Ampliación, construcción recibida en diciembre de 2003 y en funcionamiento desde entonces. Las obras en cuestión están

promovidas por el Ministerio de Cultura y las ejecuta la empresa constructora Ortiz Construcciones y Proyectos, S.A., bajo la dirección facultativa de los arquitectos José Ignacio Amat Sánchez, Ignacio J. Gómez Díaz, Marta Martínez Cañas e Iván Martínez Gutiérrez contando con el aparejador Fernando Martínez Romero.

Para comprender la historia reciente del edificio, debe señalarse que, en el año 2.003, de acuerdo con el estado de conservación del mismo y los requerimientos necesarios para su mejor funcionamiento como sede museística, el arquitecto José Miguel León de Pablo redactó el "Proyecto de Restauración del Palacio de Espartero, sede del Museo de la Rioja". Dicho Proyecto formó parte en todo momento de una programación conjunta y consensuada desde su inicio entre la administración central y la autonómica. Las obras de restauración del citado edificio comenzaron de hecho en noviembre de 2004 pero se interrumpieron y paralizaron desde abril de 2005 por una serie de circunstancias. Tras un largo y complejo periodo de estudios técnicos e intentos diversos para encauzar la situación, surge finalmente el presente proyecto modificado, redactado por los arquitectos directores ya citados, que define las obras que se realizan en la actualidad, comenzadas el 29 de julio de 2.010, y que solventa técnica y administrativamente el conjunto de dificultades que impedían reanudar las obras de restauración del Palacio.

En consecuencia, se posibilita la ejecución del proyecto original con las modificaciones de diverso calado que ha sido imprescindible acometer. Cuenta para ello con la aprobación del Ministerio de Cultura, Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos junto a Instituto de Patrimonio Cultural de España, así como por el Consejo Superior de Patrimonio Histórico Artístico del Gobierno de La Rioja en su reunión de 23 de junio de 2009.





PROGRAMA DE NECESIDADES

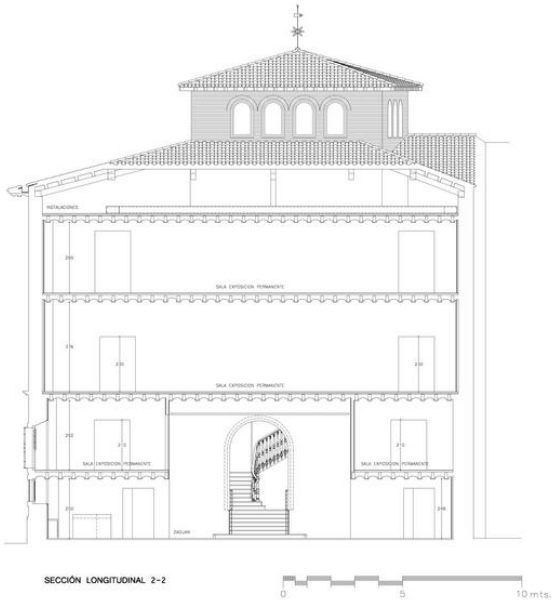
La intervención definida en el Proyecto Modificado desarrolla, en primer lugar, el programa de necesidades original para completar lo ya desarrollado parcialmente en la Ampliación del Museo, a fin de que ambas partes constituyan un conjunto funcional. También plantea importantes modificaciones de carácter estructural y constructivo (Compactación de terreno, recalce de cimientos, refuerzo de muros, creación de losa mixta de hormigón armado sobre forjado original de cuartones de madera, mejora de las instalaciones previstas, etc.). Finalmente posibilita implantar el proyecto museístico redactado por el arquitecto Pedro Feduchi, proyecto ya aprobado en 2.005.

En consecuencia, el proyecto en ejecución plantea conseguir:

+ Mantenimiento del acceso principal al conjunto del Museo a través de la portada del edificio barroco existente.
+ Comunicación funcional en todas las plantas entre ambas zonas (edificio existente y ampliación)
+ Reforma del arranque de la escalera y de las zonas colindantes al actual vestíbulo para configurar un nuevo espacio de acogida y control.

+ Ubicación en la planta baja de usos complementarios a los de exposición (control –información -tienda, Biblioteca y Sala de trabajo del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC)
+ Desarrollo en plantas superiores de las Salas de Exposición Permanente que completan las previstas en la Ampliación.
+ Dotación de las instalaciones propias de su uso (fontanería, saneamiento, electricidad e iluminación, climatización, seguridad, transmisión de datos, etc.) y adecuada conexión con las de la ampliación, actualizadas y mejoradas de acuerdo a las nuevas normativas.
+ Intervención restauratoria en la fachada sur, con adecuación y limpieza de fábricas y huecos.
+ Subsanación de las deficiencias constructivas y estructurales existentes en el interior, interviniendo en la mejora del suelo y recalce de la cimentación, cosido y refuerzo de muros, desinsectación de estructuras de madera, creación de losas mixtas en forjados y adecuación de acabados de forma armónica a lo ejecutado en la Ampliación.
+ Consecución de un adecuado comportamiento contra fuego de los elementos estructurales.

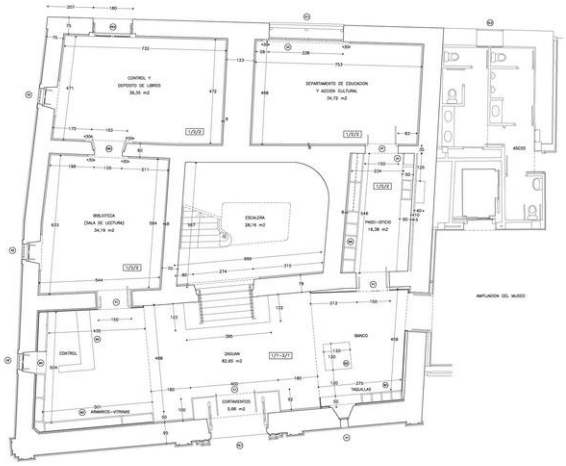
Todo ello en el ánimo de obtener también la recuperación y mantenimiento de los valores tipológicos y artísticos consustanciales a la historia y carácter del edificio.



CUADRO DE SUPERFICIES

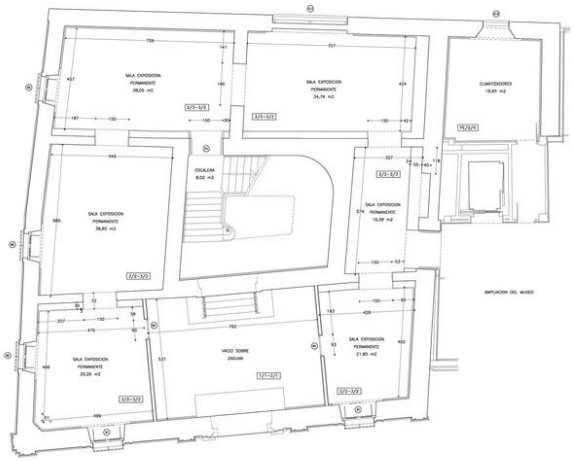
SUPERFICIES ÚTILES

PLANTA BAJA.-	
Vestíbulo	23,53 m^2
Almacén obra pictórica y anejos	28,88 m^2
Almacén Arqueología y Etnografía	107,81 m^2
Acceso a Aseos y Taller -Almacén	4,37 m^2
Aseos	11,44 m^2
Taller y Almacén	12,91 m^2
Rellano escalera (control - información)	28,95 m^2
Total Planta Baja	217,89 m^2
PLANTA PRIMERA.-	
Almacén Obra pictórica	31,87 m^2
Sala de Espera (zona Dirección)	18,35 m^2
Secretaría	15,74 m^2
Dirección	22,68 m^2
Salas de Exposición Temporal	76,05 m^2
Biblioteca - Sala de Trabajo	36,76 m^2
Escalera	7,56 m^2
Local disponible instalaciones	19,65 m^2
Total Planta Primera	*228,66 m^2*
PLANTA SEGUNDA.-	
Escalera	30,84 m^2
Salas de Exposición Permanente (98,38 + 19,24 + 88,35 + 39,75):	245,72 m^2
Total Planta Segunda	*276,56 m^2*
PLANTA TERCERA.-	
Escalera	30,42 m^2
Salas de Exposición Permanente (98,94 + 16,57 + 88,04 + 39,81):	243,36 m^2
Local disponible instalaciones	20,66 m^2
Total Planta Tercera	*294,44 m^2*
PLANTA BAJO CUBIERTA.-	
Almacén (a partir de 1,00 m. de altura libre, altura del actual cerramiento interior)	189,16 m^2
Total Planta Bajo cubierta	*189,16 m^2*
TOTAL SUPERFICIE ÚTIL:	***1.206,71 m^2***



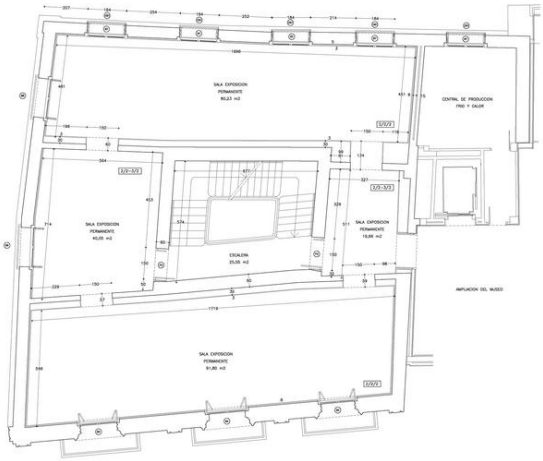
PLANTA BAJA

0 5 10 mts.



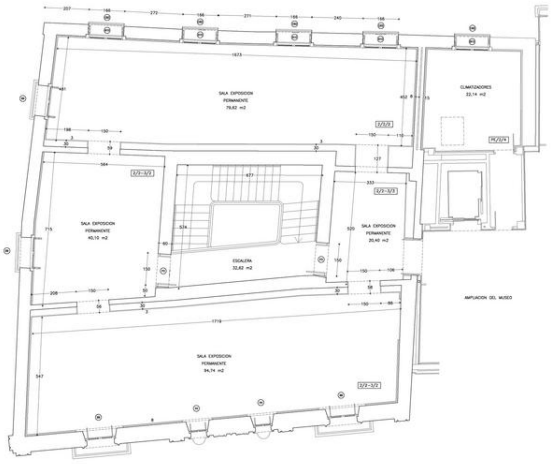
PLANTA PRIMERA

0 5 10 mts.



PLANTA SEGUNDA

0 5 10 mts.



PLANTA TERCERA

0 5 10 mts.

SUPERFICIES CONSTRUIDAS:

Planta Baja	373,91 m^2
Planta Primera	334,49 m^2
Planta Segunda	373,91 m^2
Planta Tercera	373,91 m^2
Planta Bajo cubierta	337,73 m^2
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA:	***1.793,95 m^2***

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y PROPUESTA DE MODIFICADO

Tal y como se razonó en un informe-propuesta previo, tras analizar en profundidad el proyecto de referencia y la situación de conservación del edificio así como todos los informes, propuestas y recomendaciones previas documentadas, se ha considerado fundamental proponer estrictamente las obras y partidas que sirvan en conciencia para posibilitar la restauración del edificio introduciendo las variaciones mínimas imprescindibles respecto del proyecto de referencia. Estas partidas vienen motivadas fundamentalmente por el conocimiento de las características del suelo, de los muros y forjados del edificio, así como por la aplicación de nuevas normativas aprobadas en el transcurso de tiempo entre la aprobación del proyecto original y el momento actual. También surgen nuevas partidas de acuerdo con los requerimientos de la licencia municipal de obras toda vez que la misma sigue siendo efectiva.

Por lo tanto, aún por obvio, señalar que en el proyecto modificado, no se modifican ni la distribución en plantas aprobada en su día ni las fachadas ya autorizadas, toda vez que ya se habían ejecutado las aperturas de los correspondientes huecos nuevos en la fachada Sur. En cuanto a la propuesta técnica, se describen una serie de intervenciones que afectan aspectos técnicos relevantes y que son de envergadura. Dichos aspectos se centran fundamentalmente en la solución definitiva de recalce de la cimentación original; la restauración en profundidad de los muros; la conservación, restauración y mejora de la estructura de las vigas y forjados originales de madera y revoltón así como de la estructura de cubierta. También se modifican aspectos relacionados con instalaciones y mejora de comportamiento global contra incendios. Otros aspectos concretos que suponen modificación del proyecto de referencia se deben a la adaptación a los cambios de normativas ocurridos en el transcurso de tiempo entre la aprobación del proyecto inicial y la actualidad así como para subsanar los deterioros agravados en los últimos años.

No se modifican en consecuencia ni circulaciones ni criterios de evacuación o de accesibilidad. El proyecto original se adapta al decreto de supresión de barreras ya que la comunicación vertical a pie plano está resuelta al formar la Casa Palacio de Espartero una unidad funcional con la Ampliación realizada, tal y como se muestra en las plantas de conjunto, disponiendo de un ascensor adaptado con acceso a todas las plantas.

Por otro lado, siguiendo las directrices del Ayuntamiento de Logroño, la ejecución de las obras a realizar en el edificio se ajusta en todas sus partes al criterio de redefinición formal previsto teniendo en cuenta que deberá prevalecer su composición unitaria y la singularidad de las características constructivas del edificio conforme a su carácter original.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS HASTA LA FECHA

Desde el replanteo del proyecto realizado el día 29 de julio de 2010, hasta mediados de marzo de 2.011, se están llevando a cabo sin interrupciones los trabajos necesarios para la restauración del Palacio de Espartero para Museo de La Rioja de acuerdo con lo previsto en forma, inversión y plazo.

En primer lugar, se han realizado partidas previas tales como la colocación de sistemas de andamiaje con protección de viales, aspecto fundamental dada la importante circulación peatonal de entorno, destacando la fachada principal que cuenta con lona serigrafiada de protección y señalización.

En cuanto a demoliciones y trabajos preliminares, se han picado cuidadosamente las capas compresoras de los forjados y su relleno de entrevigados deteriorados, así como se han desmontado los tramos de forjado a sustituir. También se ha procedido al picado y saneado de fábricas en muros, con la realización de sistemas de apeo y encarcelado de huecos en fachada, eliminación de restos de instalaciones, demolición mecánica de la solera y excavación mecánica y manual del terreno, procediendo a la evacuación de tierras y escombros, con creación de la solera ventilada prevista sobre piezas abovedadas tipo "Caviti Form" previo recalce cuidadoso de los arranques de los muros con elementos de hormigón armado y vertido de encachado. Todas estas partidas han contado con el adecuado seguimiento arqueológico e histórico-artístico, habiéndose realizado catas documentadas.

Pero la partida más importante ejecutada hasta la fecha, sin duda alguna uno de los objetivos fundamentales del proyecto, ha sido conseguir la correcta consolidación del terreno mediante las inyecciones de compactación aplicadas cuidadosamente con un exhaustivo control por auscultación de movimientos y nivelaciones láser. En todo momento, los movimientos y vibraciones de la edificación se han ajustado a un nivel estricto de seguridad; y los ensayos del terreno certifican la adquisición de una nueva y adecuada resistencia. En definitiva, quedan zanjados de raíz los problemas de cimentación del edificio.

Finalmente señalar que también se ha realizado cuidadosamente el tratamiento anti-xilófagos de protección profunda del conjunto de viguetería de madera original. En este momento se están construyendo cuidadosamente los nuevos forjados previstos mediante cuartones de madera de roble serrada, con la

colocación de armado de acero para la inmediata creación de losas mixtas de hormigón armado.

En definitiva, hasta la fecha se ha ejecutado con éxito una inversión de aproximadamente 815.000 € lo que supone ya un 26,50 % de la obra, con un ritmo de trabajo ajustado al propuesto en el plan y a las anualidades previstas, lo que supone poder terminar los trabajos dentro del primer trimestre de 2.012, tal y como estaba previsto, en cumplimiento de los plazos de proyecto.

Museo de La Rioja
Palacio de Espartero
Logroño

Fecha inicio obra: Julio 2010
Fecha prevista final obra: Marzo 2012

Promotor:

Ministerio de Cultura
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

ARQUITECTO COORDINADOR: RAQUEL CABEZAS CALVO
ARQUITECTO TÉCNICO COORDINADOR: CRISTIAN BAREA CERVERA

Redacción de Proyecto y Dirección Facultativa:

JOSÉ IGNACIO AMAT SÁNCHEZ (ARQUITECTO)
IGNACIO J. GÓMEZ DÍAZ (ARQUITECTO)

MARTA MARTÍNEZ CAÑAS (ARQUITECTA COLABORADORA)
IVAN MARTÍNEZ GUTIERREZ (ARQUITECTO COLABORADOR)

MARÍA MEDINA CODES (HISTORIADORA DEL ARTE)

FERNANDO MARTINEZ ROMERO (APAREJADOR)

Empresa constructora:

ORTÍZ CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S.A.

Inversión prevista:

Estudios previos:	58.980 €
Dirección Facultativa:	133.671 €
Obra:	3.080.289 €
Museografía:	3.300.000 €
TOTAL:	**6.572.940 €**