

miradA de artist



20 septiembre a 30 noviembre 2018

Palacio de las Balsas

MURCIA

miradA de
artistA

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Del 20 de septiembre al 30 de noviembre de 2018

Palacio de Las Balsas

Plaza de las Balsas, 1, 30001 Murcia, España

Tel.: +34 968 98 92 46

E-mail: unidades_violencia.murcia@correo.gob.es

http://www.seat.mpr.gob.es/portal/delegaciones_gobierno/delegaciones/murcia/actualidad/notas_de_prensa.html

Agradecimientos

Área de Fomento de la
Delegación de Gobierno

Organiza

Delegación de Gobierno en la
Región de Murcia

Ministerio de Presidencia,
Relaciones con las Cortes e
Igualdad

Coordinación

Unidad de Coordinación contra
la violencia sobre la mujer

Comisaria de la exposición

María Luz Ruiz Bañón
(FPI Fundación Séneca)

Montaje

Área de Fomento de la
Delegación de Gobierno

Copyright de la obra

De las artistas

Edita

Unidad de Coordinación contra la
violencia sobre la mujer

Edición a cargo de

María Luz Ruiz Bañón
(FPI Fundación Séneca)

Textos

María Luisa Barreda del Olmo
María Luz Ruiz Bañón
(FPI Fundación Séneca)

ISBN: 978-84-09-04877-9

Libertad de expresión

Expresar lo que pensamos, lo que sentimos, lo que nos mueve... Las cosas que nos interesan y que nos preocupan... Sin miedo a que nuestras ideas, proyectos, obras... sean ninguneadas, ridiculizadas. Violentadas. Avanzar en todas las áreas del conocimiento y del arte, sin justificar nuestra presencia a cada paso, en cada nuevo reto. Sin ocultarnos tras otros rostros o identidades. Sin requerir la autorización de otro género. Contar con el respeto de la sociedad y de las personas que la forman. Ser sujetos creadores de pensamiento y de arte. Sentirnos libres y en igualdad de condiciones. Son, sin duda, anhelos universales, predicables de cada hombre y de cada mujer. En definitiva, el respeto a la dignidad humana, pilar de los derechos fundamentales y libertades reconocidos en nuestro país.

Hace apenas cuarenta años iniciamos la construcción de un Estado de Derecho basado en los principios de libertad, justicia, igualdad y democracia, en el que nos otorgamos el derecho a expresar lo que pensamos y sentimos; y el deber de respetar las ideas ajenas. Consagramos nuestro derecho a vivir en un estado que actúe positivamente para la consecución real y efectiva de la libertad y la igualdad, removiendo los obstáculos que impidan su plenitud y facilitando la participación de todas las personas en la vida política, económica, social y cultural.

El objetivo de la exposición **miradA de artista** es, precisamente, impulsar la participación de la mujer en la vida cultural, como sujeto activo de creación, promoción y difusión de Arte.

Se trata de un ámbito que ha estado vedado durante muchísimo tiempo a la mujer. De hecho, no fue hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando las grandes escuelas de Bellas Artes comenzaron a admitir la matriculación de mujeres, si bien con ciertas restricciones y mayor coste.

Hoy día, el acceso a la formación en condiciones de igualdad se encuentra consolidado y las alumnas son mayoría en las facultades de Bellas Artes; a pesar de ello, las mujeres artistas que llegan a exponer y a promover la difusión de su obra siguen siendo minoría.

Por ello, resulta obligado facilitar la difusión de lo que las mujeres sienten y expresan con sus manos, con sus pinceles, con su cámara... Para que no vuelva a ser ocultada la visión y sensibilidad de la mujer, es tan necesaria esta exposición.

María Luisa Barreda del Olmo

Unidad de Coordinación contra la violencia sobre la mujer
de la Delegación de Gobierno en la Región de Murcia

miradA de artistA

La situación actual de las mujeres artistas no es muy diferente a la de otros ámbitos laborales. Han de enfrentarse diariamente a situaciones de desigualdad e inferioridad de trato respecto al hombre, mientras intentan conciliar su práctica laboral con sus compromisos familiares. Históricamente las mujeres artistas no han recibido el reconocimiento y respeto que su talento merece. Y aunque hoy día están mejor representadas en el arte que en periodos anteriores, en términos del número de ellas que exponen y exhiben sus obras, sigue existiendo un techo de cristal que debe ser corregido hasta lograr que la identidad de género del artista sea considerada una cuestión irrelevante para apreciar y valorar una obra de arte.

miradA de artistA reúne el trabajo de 11 artistas mujeres vinculadas con la Región de Murcia que trabajan en diferentes disciplinas como la pintura, la escultura, la ilustración, el dibujo o la escultura; y cuyas edades oscilan entre los 25 y los 55 años. Se ha tratado de reunir a artistas que se encuentran en diferentes etapas de sus carreras para mostrar cuáles son los temas que les preocupan y de qué diferentes formas los abordan a través del arte.

A través del retrato fotográfico, **Rosa Arenas** pone en evidencia el problema de la escisión de la identidad y la repercusión del punto de vista del fotógrafo en la génesis de una nueva máscara social del individuo. El sentimiento de no coincidencia refleja la

aporía que supone la idea de un retrato fiel (*Autor-retrato 1 y 3*). **Luz Bañón** examina a través de la escultura las jerarquías vigentes en la sociedad heteropatriarcal y capitalista en la que vivimos, y retrata a los diferentes actores implicados en estas pirámides de poder (*Babel 2.0*). Los retratos masculinos de **Lorena Cabrera** enaltecen el papel de la mujer como pilar fundamental de la sociedad y la historia. Lucha contra la cosificación de la imagen de la mujer y, desde su papel de madre, las sitúa como origen de la humanidad, evocando a Coubert, concediéndoles entidad propia (*Serie Hijos de Eva*). Con sus árboles caídos, **Victoria Chezner** plantea una antigua y no resuelta cuestión filosófica sobre quiénes deben ser reconocidos como legítimos constructores del mundo. Nos hace reflexionar sobre si el mundo nace de la conciencia humana o va más allá de ella; sobre quién marca esas líneas divisorias: la ciencia, la religión o, a caso, nuestras conciencias individuales (*Si un árbol cae 1 y 2*). En un homenaje a la performance de los años 70 de la artista Gina Pane, **Alba Cuéllar** se enfrenta por medio de la pintura al temor ancestral a la muerte, a la vez que denuncia los estrictos cánones de belleza que exige la sociedad actual, utilizando la herida como metáfora de la memoria del cuerpo (*Azione sentimentale*). La ausencia de color en la obra de **Inés de Haro**, significa el color mismo. La artista se comunica a través del dibujo con el cuerpo que retrata y sus emociones. Un acercamiento romántico, alejado de la tecnología, en la búsqueda continua del yo (*Existencia inapropiada*). **Teresa de Santiago** utiliza la abstracción geométrica para descomponer la representación del cuerpo femenino y retratar el alma de la mujer (*Geometría de una esencia*). A través de la pintura, **Roslim Dew** alude de forma onírica y sutil a la defensa de la libertad de expresión de la mujer y su autosuficiencia por medio de la metáfora visual (*Lauris nobilis*). La ilustradora **Alba Flores** experimenta con la representación de las relaciones sociales centrada en el papel de la mujer. Trabajo que lleva a la tercera dimensión a través de la cerámica creando humanoides antropomorfos, que recuerdan los primeros neandertales, con interacciones directas y ajenas

a las tecnologías modernas (*People y Humans*). La fotógrafa **Rocío Kunst** explora la naturaleza de las relaciones entre mujeres impuesta desde el patriarcado describiéndola como un nudo rígido que envuelve y delimita estas relaciones, pero que la artista reconstruye como un lazo de sororidad (*Serie (De)construcción del nudo*). Por último, **Concha Martínez Montalvo**, con sus esculturas amorfas de corporeidad fragmentada examina, de forma sutil pero contundente, historias de abandono e indefensión de mujeres silenciadas. Arcilla y gres toman la palabra en contra de la opresión patriarcal, en busca del respeto y la valoración de la mujer en todos los ámbitos (*Estela negra II*).

Cuando iniciamos el proceso de organización de esta exposición seleccionamos, dentro de una amplia lista de artistas que trabajan en la Región, a once mujeres a las que invitamos a participar de forma desinteresada pidiéndoles compartir una de sus obras. Gracias a todas ellas por su buena acogida y disposición.

Con **miradA de artistA**, hemos querido honrar y apoyar el talento de las mujeres artistas, una discriminación positiva para intentar compensar esa desproporción que existe en el mundo del arte. Un gesto que nos acerque a una igualdad efectiva, aunque sabemos que todavía queda mucho trabajo por hacer. Las mujeres que hoy forman parte de esta muestra han colaborado en ello.

María Luz Ruiz Bañón

Comisaria

FPI Fundación Séneca

OBRAS



1. A.: ¿Qué es lo que nadie sabe de ti?
2. R.: Pues de mí nadie sabe que a veces sueño despierto... y mucho. Y claro... a veces piensan que estoy embobado y entonces oigo “¡Hugo!”; pero en realidad estoy soñando despierto porque es que... a veces no sé por qué, pero cuando estoy muy quieto y no sé qué hacer, de repente es como si dejara mi cuerpo en este mundo y me fuera al mío. Entonces imagino historias y personajes... se me ocurren ideas para escribir libros.

Rosa Arenas
Autor-retrato 1 y 3
Fotografía
43 x 55 cm (c.u.)
2015

Luz Bañón

(FPI Fundación Séneca)

Babel 2.0

Instalación escultórica

Resina poliéster, madera
y pigmentos

70 x 80 x 90 cm

2017





Lorena Cabrera

De Mercedes

Serie Hijos de Eva

Acrílico sobre lienzo

50 x 70 cm

2017



Victoria Chezner

Si un árbol cae 1 y 2

Serie Bosques

Acuarela de grafito sobre madera

50 x 50 cm (c.u.)

2018



Alba Cuéllar

Azione sentimentale

Óleo sobre lienzo

120 x 75 cm

2016

Inés de Haro

Existencia Inapropiada

Conté, grafito y técnica

mixta

80 x 80 cm

2018





Teresa de Santiago

Geometría de una esencia

Escultura

Metacrilato, latón, resina de
poliéster, madera de haya

38 x 32 x 90 cm

2018



Roslim Dew

Laurus nobilis

Óleo, papel de seda, tela
y lápices de colores sobre
madera

150 x 55 cm

2015



Alba Flores

Humans

Cerámica

15x10 cm (c.u.)

2018

People

Detalle ilustración (Dcha)

20 x 20 cm (c.u.)

2017

Rocío Kunst

Serie (De)construcción del nudo

Tríptico fotográfico

30 x 40 cm (c.u.)

2015





Concha Martínez Montalvo

Estela negra II

Arcilla refractaria

52 x 18 x 15 cm

2010

ROSA ARENAS

LUZ BAÑÓN

LORENA CABRERA

VICTORIA CHEZNER

ALBA CUÉLLAR

INÉS DE HARO

TERESA DE SANTIAGO

ROSLIM DEW

ALBA FLORES

RÓCIO KUNST

CONCHA MARTÍNEZ MONTALVO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
EN LA REGIÓN DE MURCIA