

DOSSIER DE PRENSA

Exposición temporal

“ZARAGOZA 1930. La ciudad en la fotografía de Loty”

Datos de la exposición

Título: “ZARAGOZA 1930. La ciudad en la fotografía de Loty”

Lugar: Sala de exposiciones Bantierra. C/ Canfranc, 22, Zaragoza

Fechas: Del 22 de octubre al 11 de diciembre de 2015

Horario: De lunes a viernes, de 17 a 20 horas

Inauguración: Día 22 de octubre, a las 20:00 horas

Organiza: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

Colabora: Fundación Caja Rural de Aragón / Bantierra
Entrada gratuita



UNA EXPOSICIÓN PARA CONOCER CÓMO ERA ZARAGOZA HACE 85 AÑOS

La sala de exposiciones Bantierra acoge la muestra "Zaragoza 1930. La ciudad en la fotografía de Loty", una exposición de 50 fotografías en gran formato seleccionadas entre los 320 negativos que António Passaporte realiza para la firma Colecciones Loty en la capital aragonesa en diciembre de 1930 y que nos muestra cómo era la ciudad de Zaragoza hace 85 años.

Passaporte fotografía, además de monumentos y lugares emblemáticos para visitantes y turistas, vistas urbanas de calles, paseos y plazas; y una serie de imágenes del Ebro en plena crecida que destacan por su belleza y originalidad.

La notable presencia de fuerzas de seguridad en el trasfondo de numerosas fotografías, nos recuerda que el viaje de Passaporte a Zaragoza coincidió con el levantamiento de Jaca, ocurrido el 12 de diciembre de 1930.

Tres grupos temáticos: A vista de pájaro, a pie de calle y a la vera del río

En conjunto, las fotografías realizadas por António Passaporte para Loty destacan por la perfección formal y el equilibrio de las composiciones, conseguidos mediante el control de recursos como la profundidad de campo, la gradación de planos y un cierto dinamismo en los encuadres, rara vez frontales. Estas características pueden apreciarse en las imágenes reunidas en esta muestra. Seleccionadas por su originalidad, interés iconográfico o particular belleza, las fotografías se exponen en ampliaciones de gran formato a partir de la digitalización de los negativos originales de 10x15 cm, y se distribuyen en tres grupos temáticos **-a vista de pájaro, a pie de calle y a la vera del río-** delimitados por la ubicación y el punto de vista del fotógrafo.





LA COLECCIÓN LOTY

El archivo fotográfico formado por la firma LOTY -acrónimo compuesto por la primera y última sílabas de los apellidos de sus creadores: Concepción López y Charles Alberty respectivamente- contiene más de 12.000 placas de vidrio de formato 10x15 cm. realizadas entre 1926 y 1936, con vistas de ciudades y pequeñas poblaciones de buena parte de España, junto a otras de Lisboa y Évora, Buenos Aires y norte de África.

Desde el cese de actividad de la casa Loty -coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil- hasta comienzos de la década de 1990, el archivo permaneció guardado en el mismo piso de la madrileña calle Silva donde la firma tuvo su sede comercial. Es en la década de 1990 cuando empieza a ponerse a la venta la colección, de forma fragmentada para aumentar su rentabilidad.

El Ministerio de Cultura adquirió las imágenes aún disponibles -cerca de 8.000-, en el año 2002. Con esta compra se evitó que el archivo continuara dispersándose, a la vez que se garantizaba su conservación como unidad creativa posibilitando además el conocimiento y uso de todas sus imágenes a través de la web del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

En este fondo adquirido por el Estado se encuentran las 448 placas que la casa fotográfica Loty realizó en Zaragoza capital y en Calatayud, el Monasterio de Piedra, Alhama de Aragón, Pueblo de Nuévalos y Ariza. Las provincias de Huesca y Teruel no fueron fotografiadas por Colecciones Loty, por lo que las imágenes de Zaragoza son las únicas de Aragón en este archivo. De esas 448 placas, 85 corresponden a Calatayud, 42 al Monasterio de Piedra, 9 a Alhama

de Aragón, Pueblo de Nuévalos y Ariza, y el resto -320 fotografías- a la ciudad de Zaragoza.



ANTÓNIO PASSAPORTE

El objetivo de *Colecciones Loty* era formar un archivo de fotografías de España artística para atender la creciente demanda social de imágenes. Para ello contratan en 1926 al portugués António Passaporte (Évora 1901-Lisboa 1983), joven con inquietudes artísticas y familiarizado con la fotografía. Le facilitan una cámara marca ICA para placas de 10x15 cm y le orientan sobre el tipo de estética fotográfica y temática que buscan para su negocio. A partir de entonces Passaporte es enviado de viaje para hacer fotografías y, desde sus primeras tomas, demuestra poseer los conocimientos técnicos y la sensibilidad artística que demanda su trabajo.

El estilo clásico y el dominio de los recursos técnicos que se aprecia en su obra ha llevado a que en la actualidad sus fotografías se valoren no sólo por recordar cómo eran en su época los lugares fotografiados, sino también por la belleza y equilibrio de sus composiciones. António Passaporte nos dejó en herencia el resultado de su magnífico trabajo como fotógrafo, y un manuscrito con sus memorias de guerra, aún inéditas, que recogen sus vicisitudes durante ese periodo, así como sus años como fotógrafo de *Colecciones Loty*.



ZARAGOZA EN LA CÁMARA DE PASSAPORTE

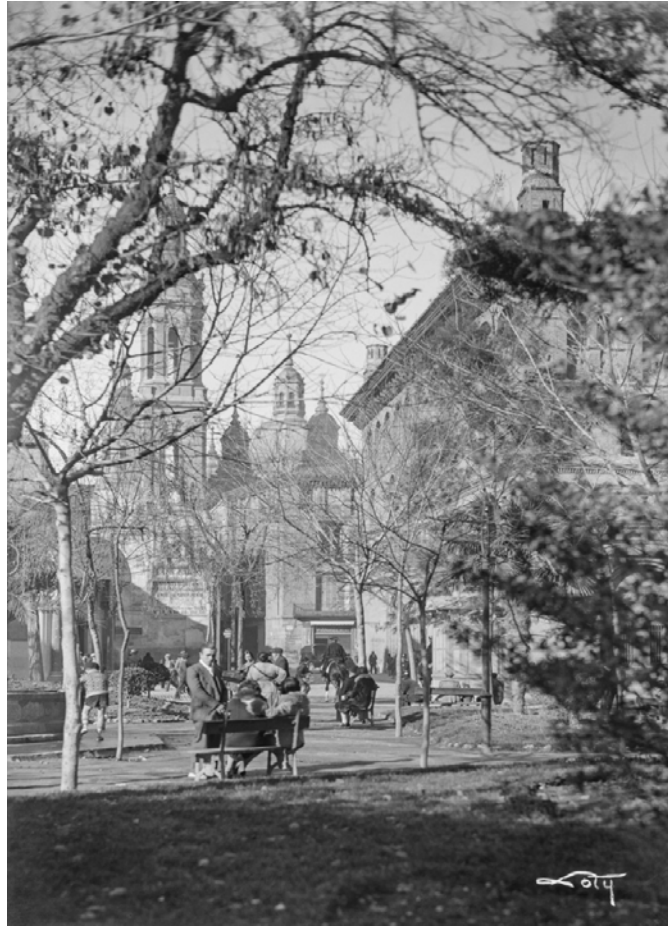
Zaragoza y algunas poblaciones de la provincia son los únicos lugares de Aragón fotografiados por António Passaporte para Loty. La investigación realizada para fechar estas fotografías con una razonable aproximación, nos permite afirmar que fueron realizadas a mediados de diciembre de 1930.

Passaporte captó con su cámara toda la temática de la Zaragoza de hace 85 años, desde los principales monumentos de la ciudad, pasando por las panorámicas del río Ebro, hasta los edificios religiosos que jalonan todo el casco antiguo. De la zona definida en el siglo XIX para el ensanche de la ciudad se detiene tanto en las plazas y el paseo de la Independencia, como en el área de la antigua Huerta de Santa Engracia donde tuvo lugar la Exposición Hispano–Francesa de 1908, fotografiando los edificios permanentes de la Exposición. Dentro de los nuevos elementos urbanos del siglo XX, el interés por la actualidad de Passaporte le lleva a fotografiar el recién inaugurado Rincón de Goya (1926-1928), vanguardista monumento conmemorativo del centenario de la muerte de Francisco de Goya en 1828.

Con las calles, paseos y plazas comprobamos el bullicio cotidiano de una ciudad que estaba viviendo un momento de intenso desarrollo urbano y expansión industrial. Mientras, en el trasfondo de numerosas imágenes sorprende la nutrida presencia de fuerzas de seguridad, que se hace evidente en la fotografía del grupo de la guardia civil vigilando, en primer plano, el paseo de la Independencia. Se trata de la vertiente “foto-periodista” de Passaporte, que recoge la tensión generada en la ciudad por el levantamiento de Jaca, ocurrido el 12 de diciembre de 1930.

Finalmente, Passaporte se recrea en las fotografías de los ríos, el Ebro y su afluente el Gállego, y realiza composiciones muy poéticas en la arboleda de Macanaz. La zona estaba sumergida en parte por una de las crecidas del río: de sus aguas surgen el balneario y los árboles, creando escenas completamente singulares ante el horizonte en el que se adivina la silueta de la basílica del Pilar.





Procedencia de los fondos fotográficos

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Fototeca
Archivo Loty

Créditos

Organiza:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Colabora: *Fundación Caja Rural de Aragón / Bantierra*

Comisariado

Isabel Algerich Fernández (IPCE)
Rosa Chumillas Zamora (IPCE)

Coordinación:

Alejandro Carrión Gútiéz (IPCE)

Diseño de montaje:

J.T.S.

Montaje:

Bantierra

Tratamiento digital de las imágenes:

Alejandro Almazán Peces (IPCE)
Taller Impar

Restauración:

Isabel Lozano de Gregorio

Coordinación sala:

Carlos Buil (Bantierra)

COMUNICACIÓN

Justo Muñoz Fernández y Alejandro Carrión Gútiéz (IPCE)



MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd>

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Fototeca: <http://ipce.mcu.es/documentacion/fototeca.html>

CONTACTO PRENSA

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

Justo Muñoz Fernández

Alejandro Carrión Gútiez

difusion.ipce@mecd.es

Catálogo

EDITA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Secretaría General Técnica
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ISBN: 978-84-8181-620-4

NIPO: 030-15-219-2

Depósito legal: M-29342-2015

Catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación Cultura y Deporte:
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>

COORDINACIÓN

Alejandro Carrión Gútierez (IPCE)

DISEÑO

Leona

IMPRIME

Punto Verde Artes Gráficas, S.A.

